

Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación.

**Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.**

Especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

<p>TRABAJO FIN DE MÁSTER. MODALIDAD A</p>
--

**La entrevista periodística a escritores como recurso didáctico
en Secundaria**

Curso 2013/2014

Autora: Judith Beltrán Escalona

Director: Fermín Ezpeleta Aguilar

Fecha: 18 de Junio de 2014

ÍNDICE:

1.Introducción	p. 1
1.1.Competencias adquiridas en el Máster	p. 2
1.1.1.Formación Genérica	p. 2
1.1.1.1.Módulo 1: Contexto de la actividad docente	p. 2
1.1.1.2.Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula	p. 3
1.1.1.2.1. Materia Optativa: “Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo”	p. 4
1.1.1.3.Módulo 3: El proceso de aprendizaje	p. 5
1.1.2.Formación Específica	p. 6
1.1.2.1.Módulo 4: Diseño curricular en la especialidad	p. 6
1.1.2.1.1. “Diseño curricular en Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego”	p. 6
1.1.2.1.2. “Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura”	p. 7
1.1.2.1.3. “Contenidos disciplinares de Lengua Castellana”	p. 8
1.1.2.2.Módulo 5: Diseño y desarrollo de actividades para el aprendizaje en la especialidad	p. 8
1.1.2.2.1. Materia Optativa: “Enseñanza de español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante”	p. 9
1.1.2.3.Módulo 6: Evaluación, innovación e investigación en la especialidad	p.10
1.2. Competencias adquiridas en los períodos de prácticas	p. 11
1.2.1. <i>Practicum I</i> . “Integración y participación en el Centro y fundamentos del trabajo en el aula”	p. 12
1.2.2. <i>Practicum II</i> . “Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura”	p. 13
1.2.3. <i>Practicum III</i> . “Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura”	p. 14
2.Justificación de la selección de proyectos	p. 16
2.1.Explicación de la unidad didáctica	p. 16

2.1.1. Justificación y breve descripción	p. 16
2.1.2. Objetivos	p. 17
2.1.3. Contenidos	p. 17
2.1.4. Metodología y competencias básicas	p. 19
2.1.5. Actividades	p. 21
2.1.6. Atención a la diversidad	p. 27
2.1.7. Recursos	p. 27
2.1.8. Evaluación	p. 29
2.1.9. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica de la unidad didáctica	p. 30
2. 2. Justificación y descripción del proyecto de innovación, evaluación e investigación educativa: “La entrevista periodística a escritores como recurso didáctico en Secundaria”.....	p. 32
2. 2. 1. Justificación y breve descripción	p. 32
2. 2. 2. Programación didáctica del proyecto	p. 35
2. 2. 3. Recursos	p. 43
2. 2. 4. Participación y colaboración del Centro	p. 43
2. 2. 5. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica del proyecto de innovación, evaluación e investigación educativa: “La entrevista periodística a escritores como recurso didáctico en Secundaria”.....	p. 44
3. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre la unidad didáctica y el proyecto de innovación e investigación educativa	p. 47
4. Conclusiones y propuestas de futuro en el Área de Lengua Castellana y Literatura	p. 49
5. Bibliografía	p. 51
5.1. Webgrafía	p. 53
5.2. Webgrafía de la Antología	p. 54

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo Fin de Máster de Modalidad A se va a analizar y reflexionar sobre la profesión docente partiendo de los aprendizajes adquiridos en el transcurso de este Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura del curso 2013/2014 en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.

En primer lugar y a modo de presentación, mi nombre es Judith Beltrán Escalona y soy Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza (promoción 2008-2013). Lo que me llevó a cursar Filología Hispánica fue la huella que dejó en mí una profesora de Lengua y Literatura del IES Bajo Cinca de Fraga (Huesca), ella hizo que me gustara más la materia, de manera que puedo decir que he estudiado Filología Hispánica por ella, quien siempre será mi modelo a seguir.

La elección de cursar este Máster fue muy sencilla puesto que desde pequeña he sentido admiración hacia los profesores y siempre he querido ser profesora, primero de inglés y después me decanté por la lengua castellana. Otra de las razones que me han llevado a cursar este Máster es que la licenciatura de Filología no permite ejercer de docente y se necesita cursar este Máster debido a su carácter habilitador siendo un requisito imprescindible para ejercer de educador. Con esta titulación se completa el círculo que me permite acceder a la profesión que tanto admiro y por la que siento vocación desde mi infancia.

Es importante destacar la condición de obligatoriedad que presenta este Máster para acceder al ámbito educativo como personal docente. Ha sido interesante a la vez que necesario y esencial ya que nos ha proporcionado formación tanto pedagógica como didáctica, ambas imprescindibles para desarrollar la labor docente y para nuestro crecimiento como docentes.

A punto de culminar este Máster considero que estoy mejor preparada para enfrentarme a una clase y comenzar a construirme como profesora, para ello han sido fundamentales los tres períodos de prácticas en el IES Miralbuena. Es a través de ellos donde verdaderamente se llevan a cabo la gran mayoría de los aprendizajes adquiridos en este Máster, donde se ve en la práctica lo explicado en clase sobre los documentos institucionales que forman parte de la realidad educativa -algo que desconocíamos antes de cursar este Máster-, sobre las pautas para el diseño curricular y de actividades. Los períodos de prácticas han sido una parte fundamental para que mi vocación docente siga vigente e incluso se sienta reforzada.

Para concluir con esta introducción, a lo largo de este Trabajo Fin de Máster se detallarán las competencias adquiridas en cada uno de los módulos y asignaturas que ofrece este Máster de Profesorado, también se analizarán los aprendizajes adquiridos en los tres períodos de prácticas que se han llevado a cabo a lo largo del curso en el centro educativo asignado, en mi caso ha sido el IES Miralbuena. Así mismo, se procederá a justificar y explicar dos de los proyectos sobre los que más se ha profundizado a lo largo del curso y que se han llevado a las aulas durante los dos últimos períodos de prácticas, me refiero concretamente a la unidad didáctica y al proyecto de innovación e investigación educativa.

Finalmente, se llevará a cabo una reflexión crítica sobre la relación existente entre la unidad didáctica y el proyecto de innovación e investigación educativa, y por último se presentará una reflexión sobre la experiencia docente y unas conclusiones y propuestas de futuro sobre la docencia en el Área de Lengua Castellana y Literatura.

1.1. COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN EL MÁSTER.

El Máster en Profesorado se divide en dos cuatrimestres y seis módulos. El primer cuatrimestre está dirigido al estudio de módulos genéricos como “Contexto de la actividad docente”, “Interacción y convivencia en el aula”, “El proceso de aprendizaje” y la optativa “Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo”. Este primer cuatrimestre se completaba con dos materias específicas: “Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura” y “Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad Lengua Castellana y Literatura”.

En el segundo cuatrimestre han sido tres los módulos específicos a estudiar en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura y una optativa, me refiero a “Diseño curricular en Lengua Castellana y Literatura”, “Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad” y “Evaluación, innovación e investigación en Lengua Castellana y Literatura”. En cuanto a las materias optativas de esta especialidad en mi caso he elegido “Contenidos disciplinares de Lengua Castellana” en cuanto a la formación específica, y “Enseñanza de español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante” como materia de formación genérica.

A continuación, detallaré las competencias y aprendizajes adquiridos a lo largo de todos los módulos así como de los períodos de prácticas, lo he distribuido en tres bloques: el primero engloba la formación genérica, el segundo versa sobre la formación específica en Lengua Castellana y Literatura y el tercero abarca los *Practicum I, II y III*.

1.1.1. Formación Genérica.

La formación genérica del Máster de Profesorado la constituyen tres módulos y una materia optativa, en mi caso elegí cursar “Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo”, asignatura que mantiene una estrecha relación con el módulo 2. Los módulos y las materias que los componen deben ser cursados por todas las especialidades. En el caso de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura la formación genérica se estudió de forma conjunta con la especialidad de Música y Danza, debido al bajo número de alumnos de ambas especialidades. Superar las materias de formación genérica supone contar con dieciocho créditos.

1.1.1.1. Módulo 1: Contexto de la actividad docente.

Este módulo se asocia con la materia homónima, la cual ha supuesto para mí una de las más útiles y necesarias de todos los módulos genéricos. Quiero destacar la división de esta materia en dos vías, la primera de ellas se centra en la perspectiva legislativa “La profesión docente y el centro educativo: organización, proyectos y actividades” mientras que la segunda se fija en la visión sociológica referida a “El contexto social y familiar del proceso educativo”. Esta materia presenta como competencia esencial “integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y

familiares que rodean y condicionan el desempeño docente” e “integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades”.

La primera vía ha sido muy necesaria para mi formación como docente ya que gracias a ella he conocido y accedido a los múltiples documentos institucionales, imprescindibles en los centros educativos de carácter público o privado-concertado. Desconocía la existencia de documentos institucionales tan importantes como el Proyecto Educativo de Centro (PEC), el Documento de Organización de Centro (DOC), el Plan de Convivencia (PC), el Plan de Acción Tutorial (PAT), el Reglamento de Régimen Interior (RRI) en cuanto a lo que se refiere al centro, a su organización, legislación y convivencia. Sin embargo, conocía de oídas programas como el de Aprendizaje Básico (PAB), el de Atención a la Diversidad (PAD), el de Diversificación Curricular (PDC), el de Cualificación Profesional Inicial (PCPI), aunque desconocía por completo el Programa de Orientación Académica y Profesional (POAP) así como los requisitos de acceso a cada uno de ellos, los objetivos de estos programas y su relación con la adquisición del Graduado en Educación Secundaria Obligatoria (GESO).

Respecto a los documentos vinculados a los contenidos curriculares de las diferentes áreas, en mi caso Lengua Castellana y Literatura, desconocía el debido cumplimiento de la Memoria Anual (MA), la Programación Anual y el Proyecto Curricular de Etapa (PCE).

La segunda vía me ha permitido reforzar la importancia de la educación para romper y luchar contra las desigualdades sociales, educativas y laborales, con la exclusión social y la desigualdad de oportunidades así como la necesidad de tener una formación continua. Ha sido ilustrativa para ver la relación entre educación y economía, política, ideología y sociedad y la importancia del contexto social y del trasfondo familiar, cultural y económico que hay detrás de las familias, además de la relevancia de la multiculturalidad en educación.

Para ir concluyendo, esta materia me ha permitido adquirir dos competencias fundamentales: “reconocer y aplicar la normativa del sistema educativo, los elementos básicos del modelo organizativo de los centros y su vinculación con el contexto político y administrativo, y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza” y “analizar, valorar y participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, a la diversidad, a la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, a la acogida de alumnado inmigrante, así como a promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana” y me ha ayudado a adquirir conocimientos sobre el contexto en el que en un futuro voy a desarrollar mi trabajo como docente.

En definitiva, el aprendizaje fundamental adquirido en este módulo ha sido la toma de conciencia de la relación existente entre la sociedad y la educación, lo cual obliga a que se favorezca la interacción y colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa (profesorado, alumnado y familias).

1.1.1.2. Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula.

Este módulo incluye la materia que recibe el mismo nombre y que se ha llevado a la práctica con dos profesores, uno de ellos trabajaba sobre la psicología evolutiva y la personalidad y se estudiaron dos fases: “Psicología y desarrollo de la personalidad” y “Tutoría y orientación”. En la primera de ellas se estudiaron los principales cambios y

transformaciones de la conducta en los adolescentes y en la segunda se trabajó sobre los papeles del docente (educador, tutor y orientador), para ello fue muy interesante e ilustrativa la lectura de *El profesor educador* de Pedro Morales Vallejo.

Con el segundo docente se estudió la psicología social de la educación y con ella la tercera fase: “Interacción y convivencia en el aula”, en la que se profundizó en los roles, prejuicios, estereotipos, discriminación, liderazgo, los grupos y el trabajo en equipo, también estudiamos la relación entre interacción, comunicación y cultura.

Gracias a esta materia he aprendido cómo es el desarrollo de la personalidad en el transcurso del ciclo evolutivo, el proceso de construcción de la identidad y la influencia de “fenómenos” relacionados con la motivación, la interacción, la comunicación, el contexto, la convivencia, el grupo y su impacto en el proceso de aprendizaje. Tras superar este módulo he reforzado la idea de que el profesor es mucho más que eso, es educador y a la vez tutor y orientador, es un triple papel que debemos asumir como futuros docentes. Fue muy interesante profundizar y aprender las consecuencias de la influencia en los jóvenes adolescentes de fenómenos como la falta de motivación, los trastornos alimenticios, la educación sexual, las adicciones, el sexismo o el acoso. También se prestó atención a la integración de alumnado inmigrante. Para terminar, destaco el estudio del liderazgo así como de los prejuicios y estereotipos en la convivencia en el aula.

La principal competencia adquirida en este módulo ha sido obtener la capacidad de “propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes en todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares”. Al mismo tiempo se nos ha concienciado de la importancia de la comunicación y el diálogo en la resolución de conflictos y fomento de una convivencia que favorezca el desarrollo y la madurez de las personas. Una vez superado este módulo estoy más capacitada para detectar y comprender los contextos sociales y personales del alumnado, comprender las posibles causas que pueden afectar a su proceso de aprendizaje, aplicar procesos eficaces de interacción y comunicación en el aula, una observación continua y directa del alumnado así como las bases de la tutoría y la orientación.

1.1.1.2.1. Materia optativa: “Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo”.

Esta materia está incluida dentro del módulo 2: “Interacción y convivencia en el aula”, ha sido impartida por dos profesoras de manera que la materia se organizó en dos sentidos, el primero era de ámbito teórico y el segundo consistía en el diseño, en equipo, de una propuesta curricular para un grupo heterogéneo. Ha sido una de las asignaturas más interesantes del primer cuatrimestre ya que mi desconocimiento sobre el mundo de los *acneae* era absoluto, por lo que me ha servido para conocer por ejemplo el TDAH, algo que desconocía por completo. Respecto a la atención a la diversidad no conocía absolutamente nada y ha sido muy satisfactorio conocer la legislación en relación con la escolarización y la programación curricular de los *acneae*.

He aprendido que las diferentes legislaciones educativas han prestado atención al alumnado con necesidades educativas específicas. Ha sido revelador aprender la evolución del tratamiento de los *acneaes* en las leyes hasta casi el día de hoy, y digo casi porque no vimos cómo trata la LOMCE este aspecto. Las sucesivas legislaciones

educativas que se han ido aprobando, desde la LGE en 1970 hasta la LOE en 2006, han realizado modificaciones y añadido matices que en las leyes anteriores no existían. Afortunadamente se ha visto una progresiva mejoría en el tratamiento de las necesidades educativas específicas, también hemos visto el progreso de integración a inclusión. Aunque su progreso ha sido muy lento en el tiempo, en la actualidad debemos estar satisfechos con la legislación, otra cosa es estarlo con su aplicación a la realidad escolar, algo harto complejo y que necesita más recursos de los que hoy existen.

También aprendimos de forma cooperativa a diseñar propuestas curriculares dirigidas a un grupo heterogéneo entre los que se encontraran *acneaes*. Se nos inculcó el deber de ofrecerles una educación inclusiva y de tratar a estos los alumnos de la misma forma que al resto de manera que reciban una educación personalizada atendiendo a las diversidades y particularidades de cada uno de ellos.

La única objeción que puedo ponerle a esta materia es que cuando la elegí esperaba que se nos plantearan diferentes casos (verosímiles dentro del aula) de alumnado con *nee* y se nos ofrecieran soluciones y/o actuaciones concretas para cada uno de los casos (déficit auditivo, visual, Síndrome de Asperger, TDAH...), me refiero con ello a diferentes estrategias, metodologías, actividades, objetivos, contenidos, criterios e instrumentos de evaluación, adaptación de materiales, etcétera. Sin embargo, a pesar de esto ha sido una materia muy importante para mi formación como docente debido a las situaciones de heterogeneidad cada vez más frecuentes en las aulas de Educación Secundaria. Ahora me veo más capacitada para atender a esa diversidad diseñando propuestas curriculares y adaptándome a las necesidades educativas de cada discente. Debemos afrontar la atención a la diversidad teniendo en cuenta los recursos y los apoyos psicopedagógicos de los que disponemos para llevarla a cabo en el aula, atendiendo a su organización y gestión.

1.1.1.3. Módulo 3: El proceso de aprendizaje.

Este módulo lo integra la materia “Procesos de enseñanza-aprendizaje”, impartida por dos profesores. Con uno de ellos estudiamos las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) aplicadas a la educación, fue muy interesante trabajar con la pizarra digital y conocer diferentes programas que desde hace algunas décadas vienen reclamando una mayor atención hacia las nuevas tecnologías, ha sido relevante ya que en la actualidad los estudiantes de Secundaria viven inmersos en una “sociedad de pantallas” y el sistema educativo debe responder a esta realidad. El resto de la materia trabajamos con el segundo docente.

Esta asignatura pretende “impulsar y tutorizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes”. Gracias a su estudio he aprendido las diferentes tipologías de evaluación, los múltiples instrumentos de evaluación posibles, la existencia de las rúbricas, que desconocía y gracias a esta materia he aprendido a diseñarlas y a ponerlas en práctica en la evaluación tanto de la unidad didáctica como del proyecto de innovación e investigación educativa. También trabajamos sobre la atención a la diversidad.

Consolidé las diferencias entre las distintas teorías del aprendizaje (conductismo, cognitivismo y constructivismo), además, se le ha prestado mucha atención a la motivación ya que como docentes debemos poner todo nuestro esfuerzo y empeño en

estimular al alumnado, descubrí el Efecto Pigmalión y distintas estrategias motivacionales, indispensables para que haya un buen clima de aula y para que el proceso de enseñanza y aprendizaje resulte exitoso. Quiero señalar el interesante y revelador trabajo grupal que realizamos basándonos en el libro *La alegría de educar* de Josep Manuel Marrasé, quien nos visitó para deleitarnos con una conferencia.

Con esta asignatura he descubierto instrumentos de evaluación como las rúbricas, el *one minute paper* o *el reaction paper*, asimismo he conocido teorías del aprendizaje, técnicas motivacionales y el complejo universo de las TIC. Me siento capaz de valorar el impacto de las TIC en los procesos de desarrollo, enseñanza y aprendizaje, de detectar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a alumnos con diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje, de desarrollar estrategias para aprender y enseñar a pensar y para el desarrollo del pensamiento creativo. De igual forma valoro la evaluación como un elemento más en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por último, siento la necesidad de promover en el alumnado la educación en valores democráticos.

1.1.2. Formación Específica

La formación específica del Máster de Profesorado la constituyen tres módulos, cada una de las materias que los componen deben ser cursados únicamente por el alumnado de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. Superar las materias de formación específica supone contar con veintiséis créditos.

1.1.2.1. Módulo 4: Diseño curricular en la especialidad

El diseño curricular en Lengua Castellana y Literatura engloba tres materias, las dos primeras se impartieron en el primer cuatrimestre y la última en el segundo. La competencia que ocupa este módulo es: “planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en la especialidad y materia de su competencia”.

El módulo 4 incluye las materias de “Diseño curricular de las asignatura de Lengua Castellana y Literatura”, “Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura” y “Contenidos disciplinares de Lengua Castellana y Literatura”, siendo optativa, a elegir entre Lengua y Literatura.

1.1.2.1.1. “Diseño curricular en Lengua Castellana y Literatura y Latín y Griego”

Esta materia ha sido trascendental debido al estudio en profundidad del Currículo Aragonés de Educación Secundaria y Bachillerato y también del Currículo de Literatura Universal. Se desarrolló durante el primer cuatrimestre y junto con “Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura” fueron las únicas materias específicas que se impartieron en la primera mitad del Máster.

En esta asignatura nos acercamos al marco teórico del diseño, lo cual nos permitió conocer la legislación sobre el tratamiento curricular de Lengua Castellana y Literatura en las dos etapas educativas que nos conciernen como profesores de Secundaria y Bachillerato. Aprendimos las máximas del Currículo Aragonés y con ellas los contenidos curriculares que debe incluir toda programación de Lengua Castellana y Literatura. Fue una de las materias gracias a la cual podemos sentirnos capacitados para

diseñar una programación. Sin embargo, en ninguna materia de este Máster se nos ha encomendado realizar ninguna programación anual en el área curricular que nos ocupa, algo que habría sido importante e incluso indispensable.

De forma individual, trabajamos sobre la programación anual de nuestros respectivos centros de prácticas, analicé y critiqué la programación anual de 3º de E.S.O. basándome en el Currículo Aragonés y atendiendo a los objetivos y contenidos (generales y específicos), criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación, criterios de calificación, atención a la diversidad, recursos, metodología.... Nuestra misión era analizar la “legalidad” de esas programaciones, estableciendo las mejoras que se deberían plantear con el Currículo Aragonés en la mano.

Lo más interesante de esta materia ha sido descubrir el Currículo Aragonés, algo que desconocíamos por completo a principio de curso y con el que ya estamos familiarizados. Ha sido esencial para mi formación puesto que se basa en una competencia imprescindible, me refiero a la comentada anteriormente: “planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en la especialidad y materia de su competencia”. Tras haber superado esta materia me siento capaz de adecuar el diseño curricular a la legislación vigente y al contexto del alumnado y del centro educativo, de reconocer la organización y distribución de los contenidos en las etapas educativas, los criterios y procedimientos de evaluación, valorar el aprendizaje por competencias además de proponer secuenciaciones de contenidos en el ámbito de Lengua Castellana y Literatura y de valorar, evaluar y mejorar programaciones curriculares.

1.1.2.1.2. “Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura”.

Junto con la materia de “Diseño curricular en Lengua Castellana y Literatura” ha sido una de las materias en la que más he aprendido. En esta asignatura estudiamos todas las destrezas necesarias e imprescindibles para el dominio de la lengua, en este caso para la adquisición de la competencia lingüística y comunicativa en nuestra lengua materna, la lengua castellana. Trabajamos sobre la forma de enseñar cada una de estas destrezas en el aula y manejamos en todo momento el Currículo Aragonés, esencial para el diseño y la planificación en cualquier especialidad.

Gracias a esta materia aprendí a concretar objetivos y contenidos partiendo de los generales previamente establecidos en el Currículo Aragonés, aprendí a realizar secuenciaciones de actividades adaptándolas a un curso concreto y a un contexto de aula y de centro, teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del Currículo, concretándolos y trabajando las competencias básicas de las actividades diseñadas, fue un trabajo individual que sirvió a modo de “boceto” de una unidad didáctica, fue un trabajo que valoré mucho puesto que permitió iniciarme en el complejo mundo del diseño y la planificación.

Esta asignatura se fundamenta, de nuevo, en la competencia de “planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en la especialidad y materia de su competencia”. Tras haber superado esta materia me siento capaz de seleccionar metodologías de enseñanza y aprendizaje adecuadas a diferentes contextos, diseñar actividades que se adecúen a esas metodologías, gestionarlas y

organizarlas adecuadamente. Finalmente, estaría preparada para analizar críticamente diferentes metodologías de aprendizaje y diseñar y evaluar situaciones de aprendizaje adecuadas al contexto.

1.1.2.1.3. “Contenidos disciplinares de Lengua Castellana”

Esta materia era optativa, debíamos elegir entre “Contenidos disciplinares de Lengua Castellana” y “Contenidos disciplinares de Literatura”. Yo elegí la primera porque me gusta la lengua, aunque en mi opinión deberían ser obligatorias ya que ambas son fundamentales para el perfil de todo docente de Lengua Castellana y Literatura. Nunca terminé de comprender que se debiera elegir. Esta materia se erige en el módulo 4, aunque también se vincula con el *Practicum II*.

Esta asignatura se centra en la competencia de “analizar y evaluar qué contenidos son más adecuados y relevantes en cada nivel, lo que permitirá planificar, seleccionar y priorizar objetivos y contenidos, así como diseñar y desarrollar las actividades necesarias en el aula”. A lo largo de esta materia he aprendido a valorar los contenidos esenciales que deben tratarse en las clases del área de Lengua Castellana y Literatura, hay que fomentar el enfoque comunicativo en nuestro alumnado para que lleguen a convertirse en ciudadanos competentes lingüística y comunicativamente. Durante el transcurso de esta materia se han debatido sobre diversas cuestiones lingüísticas y se ha valorado su aplicación didáctica en las aulas, es el caso de la variedad de lenguas en España, las lenguas en contacto, la importancia de la norma, la corrección idiomática así como la importancia de la expresión escrita y oral para ellas es fundamental fomentar que el alumnado reflexione sobre el uso de la lengua y atienda a la expresión cuidada, correcta, adecuada y coherente.

Una vez superada esta materia me siento capacitada para valorar los contenidos y conceptos fundamentales para cada nivel, para seleccionar y describir estos contenidos en la formación del alumnado tanto en la etapa de Secundaria como en la de Bachillerato; también siento que podría analizar y evaluar los contenidos más adecuados a cada nivel priorizando objetivos y contenidos y diseñando actividades pertinentes al nivel y a las particularidades del alumnado. Por último, me veo preparada para enfocar la enseñanza de la lengua de una forma amena mientras el alumnado reflexionaría de forma crítica sobre los contenidos lingüísticos y especialmente sobre sus usos.

1.1.2.2. Módulo 5: Diseño y desarrollo de actividades para el aprendizaje en la especialidad.

Este módulo lo integra la materia “Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura”. Se ha dividido en dos vías y se ha impartido en el segundo cuatrimestre por dos docentes. Una de las vías se ocupaba de trabajar el diseño, la organización y el desarrollo de actividades en Lengua Castellana y la otra vía ha hecho lo propio con la Literatura.

Gracias a esta materia he aprendido a planificar, organizar y diseñar actividades de aprendizaje tanto de lengua como de literatura adaptándome a diferentes cursos de Secundaria y Bachillerato. Además, he aprendido a diseñar una unidad didáctica en la vía de literatura (unidad que he llevado al aula durante el *Practicum II*, y que he titulado “¡A la palestra!”, más adelante se explicará minuciosamente en este Trabajo Fin de

Máster) y una secuenciación de actividades en la vía de lengua. Todo ello analizando las dificultades, el contexto y basándome en las competencias básicas, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los que habla el Currículo Aragonés... Todo esto lo he fundamentado mediante una evaluación formativa, continua y sumativa.

Con esta materia he corroborado que el Área de Lengua Castellana y Literatura es una “plataforma” clave en el desarrollo de la sensibilidad de los adolescentes, no solo desde un punto de vista lingüístico o literario sino desde la adopción de una actitud crítica y reflexiva. A través del diseño de actividades y unidades didácticas los docentes debemos ser capaces de que nuestro alumnado valore y reflexione sobre el uso de la lengua llegando a ser competentes en lingüística y comunicación, que adquiera gusto por la lectura y lo considere un patrimonio cultural y por supuesto desarrolle todas y cada una de las destrezas inherentes en el dominio de una lengua, profundizando en la expresión oral y escrita.

La competencia sobre la que gira esta asignatura es, otra vez, “planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en la especialidad y materia de su competencia”. Se trata de la competencia sobre la que se construye el módulo 4 y todas las materias que lo integran.

Tras haber cursado esta materia me siento capacitada para desarrollar actividades para el aprendizaje de la Lengua Castellana y de su Literatura elaborando estrategias y recursos adecuados al contexto del alumnado y del centro y aplicando los procesos de enseñanza y aprendizaje pertinentes. Finalmente, me siento preparada para conocer y valorar las obras relevantes y las corrientes estéticas de la Literatura Universal y de la destinada a los jóvenes, y para adquirir una competencia literaria que me permita formar lectores competentes. Esta asignatura es de las más importantes de este Máster ya que los aprendizajes adquiridos en ella son fundamentales para cualquier docente de Lengua Castellana y Literatura. Además ha sido clave en el desarrollo del *Practicum II*.

1.1.2.2.1. Materia optativa: “Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante”.

Esta asignatura se ha dirigido a todas las especialidades del Máster por lo que no forma parte de la formación específica sino genérica, sin embargo la sitúo aquí por su relación con el módulo 5. En el transcurso de la asignatura se han dado pinceladas sobre las diferentes especialidades que la cursábamos, de hecho, el trabajo nuclear e individual de esta materia debía basarse en la especialidad de cada alumno/a.

En mi caso, la propuesta de intervención educativa estaba dirigida a un Aula de Español de nueve alumnos de niveles A2 y B1, en ella se trabajaba la entrevista a escritores profundizando en el fomento de la lectura y el gusto por leer, la reflexión sobre el uso de la lengua y el dominio de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (está misma temática se puede ver en la descripción del proyecto de innovación e investigación educativa).

La decisión de elegir esta optativa se debió a la continua incorporación de alumnado inmigrante de diferentes lenguas y culturas al sistema educativo español. Creí que sería necesario saber cómo enseñarles español ya que cuando la escogí pensaba que consistiría en la enseñanza de español como L2 (ofreciéndonos estrategias y pautas

sobre cómo enseñar diferentes formas verbales, expresiones...). Sin embargo, resultó ser mucho más general, de manera que no se ha llegado a trabajar sobre el proceso de enseñanza de las diferencias entre los verbos *ser* y *estar* o entre indicativo y subjuntivo por ejemplo ni tampoco a tratar sus mayores dificultades a la hora de aprender una L2, pensaba que ese sería el núcleo; sin embargo, se ha centrado en el carácter vehicular de la lengua como instrumento de aprendizaje y de acceso al conocimiento en alumnado inmigrante.

A pesar de ello ha sido una materia muy interesante ya que durante su transcurso se nos ha enseñado el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas (MCER), legislación que debe servirnos como base a la hora de diseñar propuestas de intervención educativa como la creada de forma individual. Hemos conocido el marco institucional para acoger e incorporar a jóvenes inmigrantes en el sistema educativo español, concretamente en el aragonés. También he aprendido bases teóricas y diferentes habilidades a la hora de diseñar, he conocido diferentes materiales y he aprendido a adaptar materiales curriculares atendiendo a todas las destrezas que permiten ser lingüísticamente competente.

"Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante" gira en torno a la competencia de “analizar, valorar y participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, a la atención a la diversidad lingüística y cultural, a la prevención de problemas de aprendizaje del español como segunda lengua, y a la convivencia e incorporación del alumnado inmigrante al centro educativo”.

Ha sido una materia muy significativa para mi formación ya que nos ha enseñado a saber responder a la realidad multicultural de las aulas de Secundaria y Bachillerato de manera que responde a una necesidad no solo educativa sino también social, donde hay que valorar el contexto educativo y social. El objetivo es que el alumnado inmigrante mejore lingüísticamente y se enriquezca con el conocimiento y el dominio del español. Ahora me siento preparada para programar y diseñar materiales curriculares centrados en el aprendizaje del español como lengua vehicular, además de diseñar y programar propuestas de intervención educativa como lengua vehicular en Secundaria y Bachillerato atendiendo al Área de Lengua Castellana y Literatura.

1.1.2.3. Módulo 6: Evaluación, innovación e investigación en la especialidad.

Este módulo lo integra la asignatura de “Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura”, impartida en el segundo cuatrimestre y estrechamente vinculada con el *Practicum III*. El objetivo de este módulo es que como futuros profesores se adquieran "las competencias para la mejora continua de la práctica docente mediante la evaluación de la misma, la puesta en marcha de proyectos de innovación, la elaboración de trabajos de investigación educativa y la actualización científica en el marco de Lengua Castellana y Literatura”.

Además, se centra en que se adquieran “los conceptos, criterios e instrumentos necesarios para analizar y diseñar proyectos de innovación, evaluación e investigación en Lengua Castellana y Literatura para que la actividad docente tenga una mejora continua”. Esta asignatura, de carácter obligatorio, se erige sobre la competencia de “evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro”.

El núcleo de este módulo y asignatura ha sido el proyecto de innovación e investigación educativa que he llevado a las aulas de 3º de E.S.O. del IES Miralbueno durante el *Practicum III*, proyecto que se explicará minuciosamente en este Trabajo Fin de Máster. De todas formas quiero señalar la temática de este proyecto, lo he denominado “La entrevista periodística a escritores como recurso didáctico en Secundaria”, título que también recibe este Trabajo Fin de Máster.

Tras haber cursado esta materia siento que puedo valorar propuestas docentes innovadoras, analizar y valorar buenas prácticas, identificar las problemáticas que surjan a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje planteando alternativas en el área curricular de Lengua Castellana y Literatura. También me siento competente para aplicar metodologías y analizar de forma crítica proyectos de investigación, innovación y evaluación. Por último, estoy segura de poder diseñar proyectos de innovación, evaluación o investigación ajustándome al contexto de la realidad educativa del momento.

1.2. COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN LOS PERÍODOS DE PRÁCTICAS.

El centro educativo asignado para la realización de los tres períodos de prácticas educativas ha sido el IES Miralbueno, situado en el barrio homónimo localizado en las afueras de Zaragoza, es un barrio pequeño aunque en expansión.

El IES Miralbueno recibe a los alumnos y alumnas de Secundaria y Bachillerato de este distrito y a aquellos que viven en la periferia del barrio Oliver, hace lo propio con los jóvenes de Garrapinillos y de la Base Aérea. En este centro las ratios de los grupos son bajas. El número de alumnos y alumnas en Bachillerato es todavía menor que en E.S.O., lo que provoca que no se oferten todas las ramas porque el IES no puede asumirlas, como consecuencia solo se ofertan dos ramas: Ciencias y Tecnología y Humanidades y Ciencias Sociales. En cambio, el primer ciclo de E.S.O. cada curso tiene tres grupos, aunque cuentan con una ratio baja (veintidós alumnos/as como máximo).

A pesar del bajo número de alumnos en E.S.O. y Bachillerato, dentro de dos cursos lectivos habrá problemas de espacio porque este IES atraerá al alumnado de tres colegios de Educación Infantil y Primaria (CEIP Miralbueno, CEIP Julián Nieto y CEIP Julio Verne), además de acoger a los alumnos/as de Garrapinillos, la Base Aérea y la periferia del barrio Oliver, muestra de la expansión que está viviendo Miralbueno. A esto hay que añadir que este centro es de enormes dimensiones ya que oferta cinco familias de FP (edificación y obra civil, electricidad y electrónica, fabricación mecánica, hostelería y turismo y transporte y mantenimiento de vehículo) y cuatro de PCPI (electricidad y electrónica, fabricación mecánica, hostelería y turismo y transporte y mantenimiento de vehículo), algo que lo singulariza.

En cuanto al número de alumnado inmigrante, son pocos los alumnos y alumnas de origen extranjero (exclusivamente africanos y sudamericanos), y éstos hace ya muchos años que viven en nuestro país, algunos de ellos vinieron a España con tres o cuatro años, por lo que su nivel lingüístico es relativamente bueno. Debido a la poca presencia de alumnado inmigrante desde hace unos años en este IES no existe un Aula de Español porque el alumnado inmigrante habla nuestra lengua de forma aceptable, aunque en algunos casos reciben apoyo lingüístico en Taller de Lengua.

Respecto a mi actividad y participación durante los tres períodos de prácticas, he asistido junto con mi tutora del centro, María Teresa Herrero, a las clases de 2º de Bachillerato Humanístico y Social, 2º B de E.S.O., Taller de Lengua de 2º de E.S.O. y Taller de Lengua de 3º de E.S.O.

Sin embargo, el curso al que he dirigido mis prácticas docentes impartiendo la unidad didáctica y el proyecto de innovación e investigación educativa ha sido 3º de E.S.O., concretamente los grupos 3ºA y 3ºB. El número de alumnos no ha sido elevado, en 3º A solo he contado con quince alumnos, en cambio, en 3º B había veintiuno, dos de ellos absentistas.

1.2.1. *Practicum I*: “Integración y participación en el Centro y fundamentos del trabajo en el aula”.

Se trata de la primera estancia en el IES Miralbueno, donde se han llevado a cabo observaciones, análisis y reflexiones propias especialmente de las materias de los módulos 1, 2 y 3 con el objetivo de iniciar el contacto con la realidad escolar en su conjunto. Este *Practicum* se llevó a cabo antes de la finalización de estos módulos de modo que tras este primer período de prácticas dedicamos un tiempo al análisis y reflexión individual sobre la experiencia en el centro. Lo esencial de este primer período ha sido la aproximación a la realidad de un centro de Educación Secundaria.

Durante el desarrollo de este primer *practicum*, a todos los alumnos y alumnas a los que se nos había asignado el IES Miralbueno se nos facilitó un calendario con diferentes reuniones, entre las que destacaría algunas como la que se concertó con el Director, los tres Jefes de Estudio, el Secretario, la Orientadora, la Jefa de Calidad, las profesoras de Extraescolares, la Jefa de PCPI, el Jefe de FP... En otras reuniones se nos habló del PROA, del PAT, el Plan de Convivencia, los programas de mediación que han ideado, etcétera. Cuando no había reuniones programadas acompañaba a mi tutora, María Teresa Herrero, en algunas de sus clases para familiarizarme con los alumnos (nombres, caras) y para observar el desarrollo de las clases y la actitud y trabajo del alumnado.

El objetivo de este primer período de prácticas fue que nos familiarizáramos con los documentos institucionales de los centros educativos nombrados anteriormente. Gracias a él he adquirido, progresivamente y junto con el resto de asignaturas del Máster, las competencias básicas necesarias para ejercer la labor docente y orientadora con garantías de plantear alternativas organizativas, didácticas o metodológicas contextualizándolas al centro, al aula y al grupo. De la misma manera he conocido la organización de un centro educativo desde otra perspectiva, la del docente, siendo fundamentales la observación, la búsqueda de información y el contraste de ideas y opiniones. He adquirido los conocimientos necesarios para desenvolverse en un centro de Educación Secundaria, en mi caso, y conocer la organización y coordinación de los centros.

Este *Practicum I* se asienta sobre la competencia de “integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades”. Del mismo modo, creo pertinente señalar las máximas de este período, cuyo objetivo es analizar y valorar la

situación de la profesión docente y orientadora, comprender y cuestionar el modelo de profesor que demanda la sociedad, aplicar la normativa al sistema educativo y valorar la participación en proyectos y programas didácticos e institucionales; atendiendo a su mejora, a la diversidad, a la prevención de conflictos y a fomentar una educación multicultural, inclusiva y tolerante.

Una vez superado este primer período me siento capaz de describir, analizar y valorar los documentos de organización y funcionamiento del centro, así como vincularlos con los documentos legales tanto estatales como autonómicos. Además, me siento competente para analizar y valorar los documentos correspondientes a la organización propia de la materia de Lengua Castellana y Literatura vinculándola con los de carácter estatal y/o autonómico. También siento que puedo reconocer los órganos de coordinación y analizar de forma crítica el funcionamiento de los órganos de gobierno y de coordinación del centro educativo.

Ha sido una experiencia reveladora y muy interesante ya que he tenido la oportunidad de poder ver, leer y tocar los documentos institucionales que rigen la organización y coordinación de los centros educativos en España, de ellos se nos ha hablado en la materia “Contexto de la actividad docente”, ha sido muy ilustrativo conocer la realidad institucional del centro así como su relación y colaboración con el entorno familiar. Además de profundizar en documentos institucionales a nivel del área curricular de Lengua Castellana y Literatura. Ahora soy consciente de todo lo que supone ejercer la docencia en un centro de Educación Secundaria.

1.2.2. *Practicum II*. “Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura”.

El *Prácticum II* ha sido el segundo período de estancia en el IES Miralbueno, se ha llevado a cabo a mediados del segundo cuatrimestre. En este segundo período ya he participado de forma activa puesto que he llevado a la práctica todos los conocimientos adquiridos en los módulos tanto genéricos como específicos del Máster. El objetivo primordial de este segundo período es que adquiriéramos, como “futuros docentes”, las competencias necesarias para el desempeño de las tareas propias del profesor de Secundaria, lo que implica desenvolverse e interactuar adecuadamente en el centro atendiendo al contexto de la actividad educativa, participando en las tareas propias de los docentes y planificando y desarrollando la actividad docente en el área de Lengua Castellana y Literatura. Tras este *practicum* se siento capacitada para ello.

Este período aplica los proyectos de los módulos 4 y 5; este *Practicum II* es inherente a las materias que conforman la formación específica de este Máster. La competencia específica y elemental sobre la que se asienta este segundo período de prácticas es “planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura [...]”. Como consecuencia, a lo largo de este período he llevado al aula la unidad didáctica que he diseñado en la asignatura “Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura”. El título que le he dado a la unidad es “¡A la palestra!”, en ella se trata brevemente la poesía del Siglo XVII y se profundiza en el teatro barroco, como he comentado anteriormente, se ha dirigido a tercer curso de E.S.O., más adelante se explicará detalladamente esta unidad.

Después de haber llevado a cabo este *Practicum II* puedo realizar el diseño curricular de diferentes contenidos del Área de Lengua Castellana y Literatura. Además, soy capaz de llevar a cabo la docencia y también la evaluación en el Área de Lengua Castellana y Literatura, para ello debo reflexionar de forma rigurosa, crítica y constructiva para planificar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y la propia actividad docente. En relación con el diseño curricular me siento preparada para analizar los diferentes modelos y teorías, particularmente, el diseño por competencias, adecuar el diseño curricular al contexto educativo, evaluar la calidad de diferentes diseños curriculares en Lengua Castellana y Literatura, diseñar desde la formación en competencias con adecuación al contexto educativo y analizar y valorar qué contenidos son más adecuados y relevantes de acuerdo con los objetivos, competencias y metodologías.

En cuanto al diseño instruccional ahora puedo valorar el impacto del uso de las TIC como apoyo a las metodologías activas, colaborativas y motivadoras, evaluar la calidad de diferentes tipos de actividades y diseñar programaciones didácticas y actividades de aprendizaje teniendo en cuenta diferentes niveles. Por último, respecto a la organización y diseño de actividades de aprendizaje me siento capaz de analizar las claves de un buen entorno de aprendizaje en la adquisición de competencias, de analizar los criterios y procedimientos para organizar y gestionar las actividades atendiendo a la implicación de los estudiantes, tutorización, potenciación del trabajo colaborativo y evaluación formativa, de preparar entornos de aprendizaje adecuados y organizar y gestionar las actividades diseñadas.

La experiencia ha sido notablemente gratificante, he estado muy a gusto y me he sentido como un miembro más en la comunidad educativa del IES Miralbueno, he podido comprobar la vocación de profesora que tengo desde niña y he podido constatar la necesidad de tener una formación pedagógica tras la licenciatura. Es muy reconfortante enseñar a adolescentes y la experiencia de impartir una unidad didáctica y evaluarla ha sido inolvidable.

1.2.3. *Practicum III*. “Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura”.

Ha sido el tercer y último período de prácticas, unido en el tiempo al *Practicum II*, aunque sí se distingue la finalidad de cada uno. Este tercer *Practicum* se concibe para poner en práctica los conocimientos adquiridos en el módulo 6. En el transcurso de este tercer período de prácticas se llevó al aula, de forma inherente a la materia “Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura”, el proyecto personal de innovación e investigación educativa realizado para la asignatura que constituye este módulo. Como consecuencia, he podido impartir el proyecto titulado “La entrevista periodística a escritores como recurso didáctico en Secundaria”, dirigido también al alumnado de 3º de E.S.O. y que explicaré detalladamente más adelante.

El objetivo por excelencia de este tercer período de prácticas ha sido que como “futuros docentes” adquiriéramos las competencias necesarias para desempeñar las tareas propias del profesor de Secundaria, para ello hay que desenvolverse e interactuar adecuadamente en el centro atendiendo al contexto de la actividad educativa, participando en las tareas propias de los docentes y planificando y desarrollando la actividad docente en el área de Lengua Castellana y Literatura, observando las necesidades y dificultades que surgen en el proceso de enseñanza, aprendizaje y

evaluación proponiendo alternativas y mejoras. Después del *Practicum III* me siento capaz de evaluar, innovar e investigar sobre el proceso de enseñanza, de identificar y aplicar propuestas innovadoras, de analizar críticamente la labor docente, de identificar las dificultades relativas a la enseñanza y al aprendizaje de la materia y área curricular y plantear alternativas y soluciones y de aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y en consecuencia ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

De nuevo la experiencia ha sido muy satisfactoria ya que la transmisión de conocimientos es muy gratificante. He podido desarrollar el proyecto y evaluarlo. Los tres períodos han sido muy positivos, especialmente lo han sido los dos últimos ya que ha sido cuando he impartido y evaluado una unidad didáctica de Lengua Castellana y Literatura y un proyecto de innovación e investigación educativa, ambas experiencias han sido realmente gratas. Además, he conocido las necesidades e inquietudes del alumnado. Debo reconocer que ha sido una pena tener que concluir las prácticas ya que sería enormemente positivo que estos períodos, especialmente el segundo y el tercero, fueran más extensos en el tiempo, con lo que, en mi opinión, este Máster daría un salto de calidad ya que es en el aula donde realmente aprendes a dar clase, a gestionar el tiempo y reorganizar todo lo planificado, a modificar lo diseñado y a salvar las continuas dificultades de la labor docente. Entre los puntos fuertes de esta experiencia única destaco la interacción y la percepción de la evolución académica del alumnado, viendo su crecimiento intelectual, social y personal.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS

En este apartado se llevará a cabo la justificación y explicación de dos de los trabajos elaborados durante el segundo cuatrimestre y conectados con dos asignaturas de formación específica: ‘Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura’ y ‘Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura’, ambos llevados al aula durante los *Practicum II* y *III* respectivamente en el IES Miralbueno.

Por consiguiente, los trabajos que detallaré de manera más concisa a continuación son, en primer lugar, la unidad didáctica “¡A la palestra!”, y en segundo lugar, el proyecto de innovación e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura que lleva por título “La entrevista periodística a escritores como recurso didáctico en Secundaria”; ambos proyectos se han dirigido a discentes de tercer curso de Educación Secundaria.

2.1. EXPLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “¡A LA PALESTRA!”

2.1.1. JUSTIFICACIÓN Y BREVE DESCRIPCIÓN

La unidad didáctica “¡A la palestra!” está diseñada para el inicio de la tercera evaluación del curso 2013/2014 y para el alumnado de 3º de E.S.O. del IES Miralbueno, se inspira en las unidades 9, 10 y 11 del libro de texto de *Lengua Castellana y Literatura de 3º de E.S.O.* de la Editorial Oxford Educación.

La elección de esta unidad didáctica no fue personal sino que se ajustó a las exigencias del centro educativo en el que se puso en práctica siguiendo con la programación diseñada y atendiendo a las diligencias establecidas en el Currículo Aragonés y el calendario del curso 2013/2014. En la programación anual de Lengua Castellana y Literatura el Barroco aparece en un perfecto orden cronológico. El alumnado, en referencia al libro de texto, estudió en el primer trimestre las unidades pertenecientes a la literatura medieval, en el segundo trimestre hicieron lo propio con las unidades sobre la literatura renacentista, de manera que ya en el tercer trimestre, conmigo, han estudiado las tres unidades referentes al Barroco. Finalmente, concluirán el curso trabajando la literatura del Neoclasicismo y la Ilustración en una sola unidad.

Mi tutora del centro, María Teresa Herrero, me sugirió desarrollar la literatura del siglo XVII, pasando de puntillas por la poesía barroca y centrándonos especialmente en el teatro, siendo el grueso de la unidad. “¡A la palestra!” empieza con una introducción a la terminología y al contexto económico, político, social y cultural del siglo XVII, seguido de una introducción a la poesía barroca de la mano del culterano Luís de Góngora, del conceptista Francisco de Quevedo y de algunos sonetos de Lope de Vega, las poesías de estos grandes del Barroco se trabajan mediante una antología poética. Se profundiza en el teatro estudiando el corral de comedias y los tres dramaturgos barrocos por excelencia: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca trabajando a través de la lectura dramatizada de fragmentos escogidos por mí y que resumían las cuatro obras fundamentales de este siglo: *Fuente Ovejuna* y *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega, *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

La decisión de titular esta unidad como “¡A la palestra!” se debe a que con él el alumnado entenderá a golpe de vista que la unidad versa principalmente sobre el teatro. Además, invita a que los estudiantes se muestren activos y participativos durante el transcurso de la unidad, dándole un toque más lúdico y entretenido. La asignación de este siglo y sobre todo del teatro fue muy motivadora porque ofrece múltiples posibilidades, además de disfrutar y transmitir la riqueza literaria del esplendoroso siglo XVII.

2.1.2. OBJETIVOS

Toda la unidad se centra en la comprensión oral y escrita, en el correcto uso de la lengua, en la aproximación al patrimonio literario español, en la producción de textos escritos y en la valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal. Como consecuencia, se trabajan los objetivos 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11 y 12, establecidos por el Currículo Aragonés. Sin embargo, aquí voy a señalar los objetivos específicos propuestos para la unidad “¡A la palestra!”.

- Desarrollar la capacidad de comprensión lectora, auditiva y expresión escrita.
- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad. Conocer las obras principales de Góngora y sus rasgos de estilo más característicos.
- Analizar los aspectos temáticos y formales más destacados de la poesía de Quevedo y Góngora.
- Analizar los aspectos temáticos y formales más característicos de la poesía de Lope de Vega.
- Valorar la lectura de poemas como deleite y enriquecimiento personal
- Reconocer las principales características de la poesía del Barroco
- Conocer la estructura de los corrales de comedias.
- Indicar la finalidad de la Comedia Nueva y su principal representante.
- Identificar las características formales y temáticas de la Comedia Nueva.
- Analizar los rasgos y la función dramática de los personajes en las obras del teatro barroco español.
- Identificar a los autores y las obras más destacadas del teatro del Siglo de Oro.
- Conocer las principales obras dramáticas de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
- Diferenciar los rasgos característicos del teatro de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
- Conocer los rasgos que definen el personaje de Don Juan Tenorio.
- Valorar la lectura dramatizada de piezas teatrales como fuente de placer y el teatro como patrimonio literario y espectáculo artístico y cultural.
- Producir textos de intención y observación literaria fomentando la creatividad.
- Reconocer las principales características del teatro barroco.

2.1.3. CONTENIDOS

Los contenidos de “¡A la palestra!” se centran en conocer el contexto y la terminología del siglo XVII español, las características y exponentes de la poesía barroca, la organización de los corrales de comedias y el reconocimiento de los

escritores teatrales por excelencia así como sus principales características y obras. No voy a detallar los contenidos establecidos por el Currículo Aragonés sino que a partir de ellos se señalan, a continuación, los contenidos específicos propuestos en el diseño y planificación de esta unidad:

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos orales como la presentación de tareas e instrucciones para su realización.
- Comprensión de textos procedentes de medios audiovisuales (vídeos, audiciones...)
- Intervención activa y participativa en situaciones comunicativas del ámbito académico.
- Actitud participativa y activa, de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, ideas y opiniones y sentimientos propios.

Bloque 2: Leer y escribir

- Comprensión, análisis e interpretación de textos escritos.
- Producción de textos literarios, especialmente teatrales.
- Composición de textos propios del ámbito académico, atendiendo especialmente a los expositivos y argumentativos, ya sea en soporte papel o digital.
- Actitud crítica y reflexiva ante la información.
- Interés por la buena presentación de textos escritos en cualquier soporte.
- Interés por redactar textos de forma cuidada y correcta atendiendo a la ortografía, a la coherencia y a la adecuación.

Bloque 3: Educación literaria

-Contexto:

- Reconocimiento de los rasgos principales del Barroco y relación con las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales de la España del siglo XVII.
- Conocimiento de las diferentes denominaciones atribuidas al siglo XVII.
- Valoración del patrimonio cultural y de las figuras fundamentales de la literatura española.

-Poesía:

- Conocimiento de los principales autores y obras de la poesía barroca española.
- Identificación de las características formales y temáticas de la poesía de Luis de Góngora y de Francisco de Quevedo.
- Conocimiento de la poesía de Luis de Góngora y de sus obras principales.
- Conocimiento de la poesía de Francisco de Quevedo y de sus bloques temáticos.
- Lectura, análisis, comentario e interpretación de los textos líricos más representativos de la poesía barroca.

-Teatro:

- Reconocimiento de la estructura de los corrales de comedias así como de sus particularidades organizativas.
- Identificación de las máximas de la Comedia Nueva.

- Reconocimiento de las características y de los personajes de la Comedia Nueva en textos dramáticos prototípicos del Barroco.
- Identificación de las características formales y temáticas de las obras dramáticas de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
- Lectura, análisis, comentario e interpretación de fragmentos representativos de los textos dramáticos más aplaudidos del Barroco.
- Valoración de los textos teatrales como patrimonio cultural y literario.
- Disfrute de la lectura dramatizada de textos teatrales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y muestra de interés y gusto por la lectura de textos literarios.
- Composición de textos de intención literaria (como pequeños textos teatrales).

Bloque 4: Conocimiento de la lengua

- Uso progresivamente autónomo de diccionarios y correctores ortográficos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas.

2.1.4. METODOLOGÍA Y COMPETENCIAS BÁSICAS

La metodología que se ha seguido para la impartición de “¡A la palestra!” se ha fundamentado en un enfoque comunicativo mediante la explicación y posterior lectura en voz alta del dossier teórico, comentando, añadiendo, aclarando, recopilando y formulando algunas preguntas sobre dicha teoría para su asimilación y entendimiento. Se ha pretendido que el proceso de enseñanza-aprendizaje fuera significativo siguiendo un método socrático y expositivo en el que el alumnado ha completado su aprendizaje de forma activa y participativa combinando el trabajo cooperativo y el individual.

Los escolares participaron en las lecturas dramatizadas, les di la oportunidad de que los que no participaban directamente de la lectura evaluaran a sus compañeros a través de una sencilla rúbrica valorando la interpretación, la actitud, la voz, la preparación previa del personaje, la entonación, la fluidez lectora y la expresividad. El resultado fue muy satisfactorio puesto que fueron exigentes con sus compañeros justificando en todo momento sus calificaciones, con esto cada alumnado conocía sus puntos fuertes y sus puntos débiles de cara a futuras lecturas.

Los papeles de cada lectura se repartieron en la sesión anterior para que los discentes pudieran preparar los personajes. Las lecturas dramatizadas fueron evaluadas por la docente y el tutor del centro (heteroevaluación) y por aquellos alumnos y alumnas que no participaban en la lectura (coevaluación).

El proceso de aprendizaje ha participado de la metodología cooperativa ya que al estar sentados en parejas el alumno más aplicado ha ayudado y explicado a su compañero. Además, hay que tener en cuenta que las actividades se han llevado a cabo tanto en clase como en casa en algunos casos, y también han trabajado en grupo.

Puede decirse que el aprendizaje ha sido significativo debido a que “¡A la palestra!” se ha basado en contenidos ya conocidos por el alumnado de 3º de E.S.O. (como figuras retóricas, composiciones, rima, métrica...) y el dossier teórico ampliaba la información planteada en el libro de texto. En suma se ha combinado explicación, lectura, formulación de preguntas, comentarios, etcétera.

“¡A la palestra!” se ha complementado interdisciplinariamente con el área de Música ya que se pactó con su docente estudiar a músicos como J. Sebastian Bach, G. Friedrich Händel, A. Vivaldi y C. Monteverdi mientras se trabajaba el Barroco en Lengua Castellana y Literatura.

Podría ser una unidad multidisciplinar dado que sería interesante trabajar con el área de Plástica diseñando el decorado para una representación teatral, realizando un mural sobre el corral de comedias, dibujando el retrato de alguno de los escritores trabajados para adornar el aula, o estudiando a escultores y pintores mundialmente reconocidos como G. Bernini o A. Cano y Caravaggio, Rembrandt, Rubens o Velázquez. Tampoco se ha podido trabajar con el área de Historia, en la que se podrían estudiar los Reyes de España o los principales acontecimientos que se sucedieron en el siglo XVII.

Por lo que se refiere a las competencias básicas, “¡A la palestra!” trabaja especialmente la competencia en comunicación lingüística, la cultural y artística, la social y ciudadana y la autonomía e iniciativa personal. A continuación subrayo las competencias básicas desarrolladas en esta unidad:

Competencia en comunicación lingüística:

- Ser competente en la expresión y comprensión de mensajes tanto orales como escritos que se den en el mundo literario y en diversas situaciones comunicativas de la vida académica, social y cultural de manera que la interacción lingüística sea lo más adecuada y coherente posible.
- Buscar, recopilar y procesar información expresando adecuadamente las emociones, ideas y opiniones propias.
- Producir textos orales adecuados a cada situación comunicativa, así como textos creativos atendiendo a su corrección gramatical y ortográfica.
- Mejorar la competencia comunicativa mediante la lectura como fuente de placer y como medio para descubrir otras realidades.
- Conocer y aplicar de manera correcta las reglas del sistema de la lengua.
- Tener conciencia de los valores, aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

- Utilizar las TIC como instrumento para informarse, aprender y comunicarse.
- Buscar, seleccionar, analizar y contrastar la información obtenida.

Social y ciudadana

- Ser crítico con la realidad analizándola y dialogando para mejorar colectivamente su entendimiento.
- Saber comunicarse en distintos contextos, expresando las propias ideas, escuchando las ajenas siendo tolerante, respetuoso y capaz de ponerse en el lugar de otro.
- Comportarse de forma coherente atendiendo a los valores democráticos y a los propios pensamientos, valores, sentimientos y acciones y a los de los demás.

Cultural y artística

- Interesarse por diferentes movimientos y manifestaciones culturales.

- Conocer las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.
- Identificar las relaciones existentes entre la sociedad, su mentalidad, y las manifestaciones artísticas y las posibilidades técnicas de la época en que se crean.
- Conocer y valorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas para el disfrute y enriquecimiento personal.
- Contribuir a la conservación del patrimonio artístico y cultural.
- Ser consciente de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos.
- Cultivar la propia capacidad estética y creadora.

Aprender a aprender

- Ser consciente del proceso de aprendizaje, gestión y control optimizándolos.
- Desarrollar la atención, concentración y esfuerzo personal.
- Estar capacitado para trabajar en equipo, solidaria y cooperativamente.
- Saber autoevaluarse y autorregularse administrando y gestionando el esfuerzo.
- Aceptar los propios errores y aprender de los demás.

Autonomía e iniciativa personal

- Ser responsable, perseverante, autocrítico, capaz de autoevaluarse para extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora y la autoimposición de objetivos para establecer soluciones y llevarlas a la práctica mostrando espíritu de superación.
- Relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, y trabajar de forma cooperativa y flexible.

Competencia matemática

- Utilizar la lógica y la deducción para construir sus argumentos, para valorar argumentos y analizar información.

2.1.5. ACTIVIDADES

A continuación voy a presentar las actividades que se llevaron a cabo a lo largo de las siete sesiones en las que se impartió la unidad “¡A la palestra!”:

SESIÓN 1:

La primera actividad fue de iniciación y motivación, se escuchó cómo Paco Ibáñez recitaba el poema *Ciego que apuntas y atinas* de Luis de Góngora, después, el alumnado respondió colectiva y oralmente a seis breves preguntas sobre del poema, son:

- ¿A quién crees que se dirige el emisor?
- ¿Quién es la madre del receptor, a la que se alude en el verso 4?
- En la segunda estrofa cambia el receptor. ¿A quién se dirige ahora el yo poético?
- ¿Qué mensaje pretende transmitir?
- ¿Cuánto tiempo estuvo enamorado el yo poético?
- ¿Crees que fue correspondido?

Esta actividad fue muy bien acogida por ambos grupos, una prueba de ello es que al día siguiente algunos alumnos me comentaron que habían buscado más canciones de Paco Ibáñez y que la canción en la que recitaba el poema de Góngora les había gustado e incluso la habían tarareado en casa.

La segunda actividad consistió en la elección individual de los poemas de Luís de Góngora y su posterior recitado en voz alta realizando un comentario cooperativo (tema, receptor, figuras retóricas, tipo de composición, rima...) a partir de una antología poética que yo misma elaboré y que recogía las composiciones más conocidas de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega.

Para terminar, como actividad de consolidación, a partir del poema gongorino “Galatea” (p.175 del libro de texto) los alumnos realizaron unos breves ejercicios de comprensión lectora en los que se preguntaba sobre los términos comparativos de algunas partes corporales de Galatea y se buscaba que a partir del poema se adivinaran algunas figuras retóricas y se atribuyeran su correspondencia y concretaran a qué se refiere “celestial zafiro” y se señalaran algunos animales a los que se hace mención en esta composición.

“¡Oh bella Galatea, más süave
Que los claveles que tronchó la aurora;
Blanca más que las plumas de aquel ave
Que dulce muere y en las aguas mora;
Igual en pompa al pájaro que, grave,
Su manto azul de tantos ojos dora
Cuantas el celestial zafiro estrellas!
¡Oh tú, que en dos incluyes las más bellas!”

(L.Góngora. *Antología poética*, Castalia)

SESIÓN 2:

Retomamos el recitado y comentario colectivo de poemas, en esta ocasión se trabajó sobre Francisco de Quevedo y Lope de Vega.

Una actividad motivadora y ligada al recital poético fue la reproducción de dos secuencias de la película *Lope* (2010) en la que se ilustra la vida de Lope de Vega para escuchar cómo Alberto Ammann en el papel de Lope recita los sonetos: “Un soneto me manda hacer Violante” (49’18’’) y “Desmayarse, atreverse, estar furioso” (1h 34’05’’).

Se corrigieron los ejercicios relativos al poema “Galatea” de Góngora y para terminar la sesión, se mandó comenzar en clase y terminar en casa unos breves ejercicios de consolidación y asimilación de contenidos y comprensión lectora sobre el soneto quevediano “Que la vida es siempre breve” (p.176 del libro de texto). En esas preguntas se indagaba sobre los tópicos literarios, los bloques temáticos de la poesía de Quevedo, la identificación de algunas figuras literarias y la temática de la muerte. Con esto dimos por terminada la poesía barroca.

Como actividad de refuerzo para el alumnado que necesitara apoyo se ofreció la posibilidad de comentar sonetos o romances para realizar el análisis métrico, establecer la rima, alguna figura retórica y el tema del poema.

SESIÓN 3:

Una actividad motivadora y de consolidación de contenidos sobre la estructura y organización del corral de comedias fue la visualización de dos vídeos, el primero era una animación en 3D (Arte-historia) y el segundo vídeo versaba sobre el Corral de Comedias de Almagro. Para evaluar el grado de atención y comprensión, los discentes respondieron a unas breves preguntas orales sobre la organización del corral de comedias, sus partes y usuarios, la duración de la temporada teatral y el horario de las representaciones. Respecto al vídeo del Corral de Comedias de Almagro se preguntó por sus particularidades y su construcción.

La segunda actividad, también motivadora y de consolidación de contenidos, fue la reproducción de secuencias del *film Lope* (2010) en las que aparecía el corral de comedias (06', 13'50'', 37'27'', 52'06'') y representaciones teatrales (14'36'', 26'07'' y 1h 06'12''). Mientras se visualizaban se preguntó por la identificación de las partes del corral en esas secuencias.

Para concluir la sesión, se corrigieron los ejercicios mandados sobre Quevedo y se repartieron fotocopias con fragmentos que resumían *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, y se hizo el reparto de personajes a interpretar por el alumnado en una lectura dramatizada.

Como actividad de ampliación se planteó la opción de investigar el papel de los grupos teatrales (bululú, ñaque, garnacha, farándula y compañía), determinando los grupos teatrales más importantes del momento, estableciendo el número de actores que los constituían, si estaban integrados por hombres y/o mujeres y las obras que representaban. Esta actividad podría sumar hasta 1 punto en la calificación de la parte de Literatura Barroca, se planteó realizarla en grupos de tres y de entregarlo en soporte papel.

Como actividad de refuerzo y con el objetivo de consolidar el conocimiento de la organización y estructura del corral de comedias, se planteó dibujar un corral de comedias o en buscar imágenes en internet para determinar sus partes del corral y usuarios.

SESIÓN 4:

La actividad, motivadora y de consolidación de contenidos, realizada para asimilar el *Arte nuevo de hacer comedias* consistió en reproducir una secuencia de la película *Lope* (21'32'') en la que el empresario teatral Jerónimo Velázquez discute con Lope de Vega sobre los cambios que el dramaturgo hace en una obra, el autor se muestra escandalizado por las novedades.

La segunda actividad, motivadora y de evaluación, fue la lectura dramatizada de los fragmentos que resumían *Fuente Ovejuna*, a través de ellos el alumnado comentó de forma cooperativa la sinopsis, los personajes o los temas, entre otros, estableciéndose un pequeño debate final.

Otra actividad, también motivadora y de evaluación, a realizar en casa y en grupos de tres, consistió en crear una pequeña historia dramática en la que aparecieran algunos de los personajes de la Comedia Nueva. Se entregaría por escrito y se valoraría el trabajo creativo, la coherencia y adecuación y la expresión escrita.

Para el alumnado que necesitara apoyo y como actividad de refuerzo y de consolidación de los personajes de la Comedia Nueva, se planteó leer individualmente

los fragmentos facilitados de *Fuente Ovejuna* y determinar a qué personaje de la Comedia Nueva se correspondía cada uno de los personajes que aparecen, justificándolo brevemente.

Para atender ahora a aquellos que buscaban ampliar sus conocimientos se les sugirió que buscaran en el *Arte nuevo de hacer comedias* qué estrofa debe utilizarse en cada momento de la obra dramática (cuándo se usa la décima, el soneto, el romance, el terceto, la redondilla y la octava). Se podía elegir trabajar en grupo o individualmente.

A continuación presento los fragmentos utilizados para la lectura dramatizada de *Fuente Ovejuna*:

Jacinta	¡Dadme socorro, por Dios, si la amistad os obliga!		Llevalde, y en esse robe le atad y le desnudad,	Jacinta	¡Tira por ahí!
Laurencia	¿Qué es eso, Jacinta amiga?	Mengo	y con las riendas... ¡Piedad!	Comendador	¿Con quién?
Pascuala	Tuyas lo somos las dos. 1190		¡Piedad, pues sois hombre noble! 1250	Jacinta	Conmigo.
Jacinta	Del Comendador criados, que van a Ciudad Real, más de infamia natural que de noble acero armados, me quieren llevar a él. 1195	Comendador	Azotalde hasta que salten los hierros de las correas.	Jacinta	Míralo bien.
		Comendador	Tú, villana, ¿por qué huyes? 1255	Comendador	Para tu mal lo he mirado. 1270
Laurencia	Pues Jacinta, Dios te libre, que cuando contigo es libre, conmigo será cruel.	Jacinta	¿Es mejor un labrador que un hombre de mi valor?	Jacinta	Ya no mía, ¡del bagaje del ejército has de ser!
		Jacinta	¡Harto bien me restituyes el honor que me han quitado en llevarme para ti! 1260	Jacinta	No tiene el mundo poder para hacerme, viva, ultraje.
Comendador	¿Qué piensan Fuenteovejuna y sus villanos de mí? 1240	Comendador	¿En quererte llevar?	Comendador	¡Ea, villana, camina! 1275
Mengo	Señor, ¿en qué os ofendí, ni el pueblo en cosa ninguna?	Jacinta	Sí; porque tengo un padre honrado, que si en alto nacimiento no te iguala, en las costumbres te vence.	Jacinta	¡Piedad, señor!
Flores	¿Ha de morir?			Comentador	No hay piedad.
Comendador	No ensuciéis las armas que habéis de honrar en otro mejor lugar. 1245	Comendador	Las pesadumbres 1265	Jacinta	Apelo de tu crueldad a la justicia divina.
Ortuño	¿Qué mandas?		y el villano atrevimiento no tiemplan bien un airado.	Alcalde	Fue su término de modo que la plaza alborotó; 1320
Comendador	Que lo azotéis.				en efeto, procedió muy descomedido en todo.
					No hay a quien admiración sus demasias no den.
					La pobre Jacinta es quien 1325 pierde por su sinrazón.

Alcalde	Luego ¿a Mengo le azotó?		de Laurencia enamorado,		llena de tinta y de chinas,
Regidor	No hay negra bayeta o tinta como sus carnes están.		el ser su esposo procuro.		¿cómo se puede sufrir?
Alcalde	Callad, que me siento arder viendo su mal proceder y el mal nombre que le dan. Yo ¿para qué traigo aquí este palo sin provecho?	Laurencia Fronroso	Di, Fronroso, ¿estás contento? ¿Cómo si lo estoy! ¡Es poco, pues que no me vuelvo loco 1445 de gozo del bien que siento! Risa vierte el corazón	Juan Roxo	No es juego aqueste, señor, y basta que tú lo mandes. 1575 ¿Quieres lugar? ¿Cómo vienes con tu belicoso alarde?
Regidor	Si sus criados lo han hecho, 1345 ¿de qué os afigís así?		por los ojos de alegría, viéndote, Laurencia mía,	Comendador	Nunca yo quise quitarle su mujer, pues no lo era.
Alcalde	¿Queréis más? Que me contaron que a la de Pedro Redondo un día —que en lo más hondo deste valle la encontraron— 1350 después de sus insolencias, a sus criados la dio?	Barrido	en tan dulce posesión. No lo digas, por tu vida, que este bárbaro homicida a todos quita el honor.	Comendador	Llevadla, y haced que guarden su persona diez soldados ¡Justicia del cielo baxe!
Esteban	¿Hate agraviado ese loco de Fernán Gómez?	Mengo	Que me azotasen a mí cien soldados aquel día... 1490 Sola una honda tenía; harlo desdichado fui.	J. Roxo Regidor	¿Qué es lo que quieres tú que el pueblo intente? Morir o dar la muerte a los tiranos, pues somos muchos y ellos poca gente.
Fronroso	No poco. 1365		Pero que le hayan echado	Barrido	¡Contra el señor las armas en las manos!
Esteban	El corazón me lo dijo.		una melecina a un hombre,	Juan Roxo	¡Las casas y las viñas nos abrasan! ¡Tiranos son! ¡A la venganza vamos!
Fronroso	Pues, señor, con el seguro del amor que habéis mostrado,		que, aunque no diré su nombre, 1495 todos saben que es honrado,	Laurencia	Dexadme entrar, que bien puedo,

	en consejo de los hombres; 1715 que bien puede una mujer, si no a dar voto, a dar voces.	Ortuño	tú justicia, señor. Las puertas rompen.	Isabel Alc. Esteban	¿Los agresores son éstos? Fuenteovejuna, señora, que humildes llegan agora 2395 para serviros dispuestos.
Juan Roxo	¿Qué orden pensáis tener?	Flores	El pueblo junto viene.		La sobrada tiranía
Mengo	Ir a matarle sin orden. Juntad el pueblo a una voz, que todos están conformes en que los tiranos mueran. 1810	Juan Ortuño Comendador	¡Rompe, derriba, hunde, quema, abrasa! Un popular motin mal se detiene. ¿El pueblo contra mí?		y el insufrible rigor del muerto Comendador, que mil insultos hacía, 2400 fue el autor de tanto daño.
Esteban	Tomad espadas, lanzones, ballestas, chuzos y palos.	Mengo	¡Vivan Fernando y Isabel, y mueran los traidores!		Las haciendas nos robaba y las doncellas forzaba, siendo de piedad extraño.
Mengo	¡Los reyes nuestros señores vivan! ¡Mueran tiranos traidores! 1815	Flores	Cuando se alteran los pueblos agraviados, y resuelven, nunca sin sangre o sin venganza vuelven.		
Laurencia	Caminad, que el cielo os oye. ¡Ah, mujeres de la villa! ¡Acudid porque se cobre vuestro honor, acudid todas!	Esteban	¡Muere, traidor Comendador!		
Comendador	De ese cordel que de las manos sobra quiero que le colguéis, por mayor pena	Flores	De Fuenteovejuna vengo, donde, con pecho inclemente, los vecinos de la villa a su señor dieron muerte	Esteban	¿Quién mató al Comendador?
Comendador	¿Ruido?	Mengo	¡Fuenteovejuna lo hizo!		
Flores	Y de manera que interrompen				

SESIÓN 5:

La primera actividad, de nuevo motivadora y de evaluación, consistió en una lectura dramatizada de *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

Una actividad de consolidación fue la realización de ejercicios en voz alta y de forma colectiva partiendo de los fragmentos de las conocidas obras *Fuente Ovejuna* y *El caballero de Olmedo* para analizar y establecer las correspondencias entre sus personajes y los de la Comedia Nueva.

SESIÓN 6:

Como actividades motivadoras y de evaluación se hicieron las lecturas dramatizadas de *El burlador de Sevilla* y de *La vida es sueño*; en voz alta y colectivamente se señalaron el argumento y los personajes de cada una de las obras.

A raíz del estudio de *El burlador de Sevilla* y a modo de conclusión se diseñó una actividad que finalmente no pudo llevarse a cabo por falta de tiempo. Consistía en la redacción de un pequeño trabajo en el que los estudiantes debían argumentar su opinión sobre el mito de Don Juan y debían señalar ejemplos literarios y cinematográficos en los que apareciera. Por último, debían escribir en unas líneas la sinopsis de una historia inventada por ellos con el mito de Don Juan como base argumental.

Como actividad de ampliación, se propuso trabajar sobre el mito de Don Juan en la obra *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla estableciendo los personajes, la temática y la escenografía.

SESIÓN 7:

En primer lugar se hizo un repaso de las figuras retóricas más conocidas y frecuentes en la poesía española del siglo XVII.

Acto seguido, se llevó a cabo una serie de actividades de consolidación y autoevaluación de todos los contenidos vistos a lo largo de esta unidad. Se corrigieron y realizaron ejercicios en voz alta y de forma colectiva a modo de repaso tanto de la poesía como del teatro barroco.

Uno de los ejercicios de repaso sobre poesía consistió en analizar el poema “Amor constante más allá de la muerte” de Francisco de Quevedo a través de una serie de cuestiones como establecer el bloque temático del soneto, aludir a qué se refiere “agua fría” y “ley severa”, qué significa “postrera sombra”, investigar y hablar de la ribera de los vivos, estudiar la figura del antítesis ejemplificándola en el poema, analizar las figuras retóricas que aparezcan y establecer la rima y la métrica del soneto.

Otro poema sobre el que se trabajó fue el conocido “Poderoso Caballero es don Dinero” de Francisco de Quevedo. Se hicieron algunas preguntas de comprensión y análisis profundizando en su bloque temático, explicando la personificación del dinero y se estableció un debate acerca de las consecuencias y efectos que produce el dinero en quienes lo poseen.

Ya entrando en el repaso del teatro del siglo XVII, para profundizar en el corral de comedias se realizó un ejercicio para trabajar los horarios de las representaciones, la parte del corral a la que se refiere el texto, los usuarios de esa zona y el papel del público que se menciona partiendo del siguiente fragmento del texto “Una tarde en el teatro”, J.de Zabaleta: *El día de fiesta por la mañana y por la tarde*. A continuación presento el fragmento sobre el que se trabajó:

“Los hombres van a la comedia el día de fiesta después de comer, antes de comer las mujeres. La mujer que ha de ir a la comedia el día de fiesta, ordinariamente la hace tarea de todo el día; conviéndose con una amiga suya, almuerzan cualquier cosa reservando la comida del mediodía para la noche; vanse a una misa y desde la misa, por tomar buen lugar, parten a la cazuela. Aun no hay en la puerta quien cobre. Entran y hállanla salpicada, como de viruelas locas, de otras mujeres tan locas como ellas. No toman la delantera porque este es el lugar de las que vienen a ver y ser vistas. Toman en la medianía lugar desahogado y modesto. [...]

Van entrando más mujeres, y algunas de las de buen desahogo se sientan sobre el pretil de la cazuela, con que quedan como en una cueva las que están en medio sentadas.”

Para repasar el teatro se utilizó el fragmento de *El alcalde de Zalamea* en el que Isabel confiesa a su padre que ha sido violada. A partir de él se determinó qué tipo de parentesco existía entre Isabel y Pedro Crespo, se resumió el argumento de este fragmento, se debatió sobre la opinión que tenía Isabel sobre los hombres de esta historia, qué son las “victorias del Amor”, qué hará Pedro Crespo cuando termine Isabel su relato, determinar a quién hace referencia “lobo” y “corderilla”, establecer a qué personajes de la Comedia Nueva se corresponden Isabel, Pedro Crespo y el Capitán. Además se preguntó sobre la estrofa, la métrica y la rima, así como la identificación de figuras retóricas.

Finalmente, para dar por concluida esta unidad se hicieron unos breves ejercicios para recordar los autores y sus obras más conocidas.

2.1.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

“¡A la palestra!” atiende a los conocimientos previos del alumnado de 3º A y 3º B. En cuanto a la atención individualizada, en ninguno de los dos grupos hay alumnado que necesite una atención especial, no hay ningún *acnee* diagnosticado ni pendiente de evaluación y tampoco hay adaptaciones curriculares individualizadas.

Sin embargo, sí existen casos en los que se necesita un apoyo para asimilar algunos conceptos y también se da el caso de algunas alumnas que sienten la necesidad de hacer más, ampliar sus conocimientos o buscar obtener una calificación más alta, es por eso que respecto a la atención a la diversidad solo se han planteado actividades de refuerzo y actividades de ampliación (vistas en el apartado anterior: 2.1.5.).

2.1.7. RECURSOS

- **Recursos materiales**

Se han utilizado fotocopias facilitadas por el docente: dossier teórico, antología poética de Góngora, Quevedo y Lope de Vega, fragmentos escogidos personalmente que resumen las principales obras teatrales del siglo XVII: *Fuente Ovejuna* y *El*

caballero de Olmedo de Lope de Vega, *El burlador de Sevilla o Convidado de Piedra* de Tirso de Molina y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. También hay que tener en cuenta los esquemas sobre poesía y teatro barrocos, además de las rúbricas de evaluación.

Otro material es el libro de texto que sigue el alumnado de 3º de E.S.O. durante el curso 2013/2014, como ya he apuntado anteriormente, se trata de: *Lengua Castellana y Literatura de 3º E.S.O.* Colección Adarve, Serie Trama; Editorial Oxford Educación, 2010. Además, el mobiliario de las aulas de ambos grupos (sillas y mesas) era móvil. En cuanto a las TIC, hemos utilizado en cada aula un ordenador, con una precaria conexión a internet, el proyector y los altavoces.

- **Recursos personales**

Hay que destacar a los alumnos y alumnas de los dos grupos-clase de 3º de E.S.O. (3º A y 3º B), la docente de Lengua Castellana y Literatura y el profesor de Música. En el caso de poder complementar esta unidad con las materias comentadas anteriormente se incluirían aquí a los profesores tanto del Área de Historia como del Área de Plástica.

- **Recursos organizativos**

Hay que tener en cuenta tres aspectos fundamentales: la organización del grupo, la organización espacial y, por último, la organización temporal.

En primer lugar y respecto a la organización del grupo cabe señalar que los estudiantes de 3º de E.S.O. han trabajado tanto de forma individual como colectiva, no solo en clase sino también en casa, y han realizado actividades orales y escritas.

En cuanto a la organización del espacio simplemente cabría señalar el uso de las aulas de 3º A y de 3º B, el mobiliario de ambas aulas ha sido móvil lo cual ha permitido que los alumnos pudieran organizarse en pequeños grupos para realizar determinadas actividades. Teniendo en cuenta que se ha trabajado también de forma interdisciplinar con el Área de Música hay que contar también con el aula de dicha materia.

Por último y por lo que se refiere a la organización del tiempo, “¡A la palestra!” se ha impartido durante dos semanas siendo necesarias ocho sesiones (siete de ellas lectivas y una octava dedicada para la realización del examen) en cada uno de los grupos (3º A y 3º B). A continuación, paso a detallar, brevemente, el contenido de cada sesión:

Sesión 1: Se explicó el desarrollo de la unidad y la realización de un examen teórico a su conclusión. Se entregó un dossier teórico y una antología poética, y se explicó la terminología del siglo XVII y su contexto social, histórico-político, económico y socio-cultural. A continuación, se estudió una introducción a la poesía barroca destacando el culteranismo y el conceptismo y se recitaron poemas gongorinos.

Sesión 2: Seguimos con la poesía barroca, concretamente con la obra poética de Francisco de Quevedo, se recitaron algunas de sus poesías y se hizo lo propio con Lope de Vega. Con esto se dio por finalizada la poesía del Barroco.

Sesión 3: Empezamos el teatro barroco, trabajamos la temática teatral, las comedias serias y cómicas y la organización de los corrales de comedias.

Sesión 4: Estudiamos a Lope de Vega, su nueva forma de ver el teatro a través del *Arte nuevo de hacer comedias* y su obra dramática. Se hizo una lectura dramatizada sobre *Fuente Ovejuna*.

Sesión 5: Seguimos con obra dramática de Lope de Vega, de nuevo a través de una lectura dramatizada, en este caso sobre *El caballero de Olmedo*.

Sesión 6: Trabajamos la obra dramática de Tirso de Molina, el Mito de Don Juan y la obra de Calderón de la Barca, se hicieron lecturas dramatizadas de *El burlador de Sevilla* y *La vida es sueño*.

Sesión 7: Hicimos un repaso general de las figuras retóricas, se corrigieron ejercicios de repaso sobre poesía barroca (temática, características, composiciones, métrica y rima), también se hicieron en voz alta y de forma conjunta ejercicios de repaso sobre el teatro (personajes, temáticas, obras, autores...) y se resolvieron dudas.

Sesión 8: el alumnado realizó un examen escrito de poesía y teatro barrocos, que media con el resto de exámenes de este tercer y último trimestre del curso 2013/2014.

2.1.8. EVALUACIÓN

A lo largo de las ocho sesiones en las que se ha llevado a cabo la unidad “¡A la palestra!” la evaluación que se ha llevado a cabo ha sido de tipo continua y sumativa, ya que a lo largo de toda la unidad didáctica se han evaluado las lecturas dramatizadas (tanto por el alumnado como por el docente), las historias teatrales, las actividades de refuerzo y de ampliación y, por último, el examen. También se ha tenido en cuenta disponer del material pertinente en cada sesión así como la realización de los ejercicios.

La evaluación ha sido también de tipo formativa ya que se ha permitido que tanto el docente como los escolares estuvieran orientados y pudieran corregirse al tener información en todo momento pudiéndose corregir el proceso de enseñanza-aprendizaje que se estaba llevando a cabo modificando todo lo que permitiera mejorarlo. Además, se ha formado a todo el alumnado de 3º de E.S.O. en todos los aspectos: cognitivo, social y emocional. En cuanto a los criterios de calificación se organizaron de esta forma: las lecturas dramatizadas contaron un 30%, la producción escrita un 20% y el examen un 50%.

Se consideran instrumentos de evaluación la observación directa y el seguimiento continuo del alumno en clase, de sus intervenciones orales y de su conducta, así como el interés mostrado y la participación activa en el momento de la resolución y realización de ejercicios ya sea en clase de forma oral o en casa. También se evaluaron las lecturas dramatizadas por medio de la coevaluación y heteroevaluación, además del trabajo individual y en grupo. Otros instrumentos de evaluación serían los ejercicios de repaso o actividades de autoevaluación que se realizaron antes del examen y que permitían corregir y mejorar el estudio y trabajo personal del alumnado. También habría que señalar el examen; la rúbrica de evaluación de las lecturas dramatizadas sería más bien un procedimiento de evaluación. Finalmente, el alumnado tuvo la oportunidad de evaluar tanto la unidad didáctica y todos los materiales utilizados como la labor docente, además de una pequeña autoevaluación sobre el trabajo y estudio personales.

2.1.9. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “¡A LA PALESTRA!”

El desarrollo de la unidad didáctica se ajustó a las previsiones ya que prácticamente se impartió todo lo planificado, a excepción de algunas actividades cuya realización fue imposible debido a la falta de tiempo, me habría gustado llevarlas a cabo porque creo que les habrían gustado a los estudiantes de 3º de E.S.O. del IES Miralbueno.

A pesar de que el tiempo impidió desarrollar algunas actividades, debo destacar que trabajamos la totalidad del dossier teórico facilitado, también se dedicaron dos sesiones al recitado de poemas barrocos así como a su comentario. La actividad que gozó de una mejor aceptación por parte de los alumnos y alumnas fueron las cuatro lecturas dramatizadas que se llevaron a cabo, al alumnado le gustó mucho tanto participar en la interpretación leída de las obras dramáticas canónicas del siglo XVII como tener voz y voto en las interpretaciones de sus compañeros por medio de su evaluación. Fue una actividad motivadora que superó todas las expectativas. Ocurrió lo mismo con la audición de “Ciego que apuntas y atinas” y con el visionado de diferentes reproducciones sobre los corrales de comedias y de varios fragmentos de la película Lope (2010).

Sin embargo, me habría gustado disponer de más tiempo para poder realizar algunas de las actividades que se quedaron en el aire y poder realizar alguna actividad complementaria como asistir a alguna representación teatral, por ejemplo la de *El perro del hortelano* de Lope de Vega.

Respecto a las actividades diseñadas como atención a la diversidad (de refuerzo o apoyo y de ampliación o profundización) tengo que decir que me ha decepcionado que el alumnado no quisiera realizarlas, apenas se realizaron un par de ellas y en mi opinión aquellos que obtienen peores resultados deberían haberlas hecho para mejorar su preparación de cara al examen ya que luego los resultados de la prueba escrita fueron desconcertantes; de manera que los discentes deberían reflexionar sobre su trabajo y estudio diario ya que podría ser mucho mayor puesto que la actitud y el trabajo en clase eran muy positivos, algo que no se trasladó al examen.

Tras la corrección de los exámenes me he sentido frustrada por los malos resultados que se han obtenido en general. Con el grupo de 3º A estoy contenta porque ha obtenido mejores resultados que 3º B, el número de aprobados ha sido mayor y además las notas han sido notoriamente superiores. Ha ocurrido todo lo contrario en 3º B donde el número de suspensos ha sido muy alto, superando claramente el número de aprobados, y salvo dos casos que han rozado la perfección, las calificaciones han sido modestas.

He sentido rabia por estos resultados porque les ofrecí actividades de refuerzo para que consolidaran los contenidos y ningún estudiante ha querido hacerlas, tras los resultados, desafortunadamente, compruebo que deberían haberlos hecho, espero que hayan reflexionado sobre esto.

Siguiendo con el examen me ha llamado la atención que han salido mejor preguntas sobre el análisis y comentario de un soneto de Quevedo que las preguntas relacionadas con el corral de comedias (por su grado de dificultad), sobre lo que

habíamos trabajado con las TIC como herramienta motivadora. Tampoco ha salido bien la pregunta relativa a los autores y sus obras, sobre lo que hemos hecho hincapié.

Después de impartir esta unidad he sido consciente de la desmotivación en la que viven inmersos los adolescentes y que de una forma u otra puede acabar contagiando a los docentes. La única solución es intentar motivarlos a través de las nuevas tecnologías, de la reproducción de vídeos, de trabajar con alguna película relacionada con el temario... Los docentes debemos ser sus cómplices y ser guías durante su proceso de aprendizaje, por eso debemos conocer sus intereses y servirnos de todos los recursos posibles a la hora de impartir nuestras clases atendiendo a las TIC, por ejemplo. Ojalá tras la puesta en práctica de “¡A la palestra!” y concretamente tras el recitado de poemas o las lecturas dramatizadas de diferentes obras sientan gusto por la lectura y adquieran el desarrollo de una autonomía lectora.

También me ha hecho reflexionar acerca del debido cumplimiento del Currículo Aragonés, el docente ejerce su profesión con una presión constante por cumplir con la ley sin pararnos a pensar que a veces puede ser más interesante para el alumnado trabajar sobre algún aspecto que no aparece en el Currículo. Debemos formar ciudadanos competentes, críticos, reflexivos, tolerantes y respetuosos y a veces puede conseguirse estudiando aspectos que no se explicitan en la Orden del 9 de mayo de 2007. Aunque con esto no quiero decir que no hay que cumplir con lo establecido en el Currículo, sino que en ocasiones podemos considerar que el aprendizaje puede verse favorecido tratando aspectos que no se recogen en esta Orden.

Además, debemos tener cuidado respecto a las lecturas que les ofrecemos a nuestros alumnos/as, hay que ser cuidadoso con la elección de obras y creo que es fundamental la lectura en voz alta combinada con una lectura individual así como la posterior conversación literaria de la que tanto habla Aidan Chambers (2007).

El alumnado tuvo la oportunidad de evaluar tanto mi labor docente como la unidad didáctica y los materiales facilitados a través de unas sencillas rúbricas. Los aspectos mejor valorados de la unidad didáctica fueron las reproducciones audiovisuales, el recitado de poemas barrocos y las lecturas dramatizadas, sin embargo lo peor valorado fue la teoría junto con el examen argumentando que eran demasiado extensos.

Gracias al *Practicum II* y a la puesta en práctica en las aulas de esta unidad me he dado cuenta de las dificultades que existen en el día a día de un docente, el tiempo va en nuestra contra ya que a veces por la falta de éste no se puede trabajar algún aspecto teórico, alguna actividad se queda en el aire o se lleva a cabo excesivamente rápido. El docente debe tener varias opciones y alternativas para cada sesión para evitar que debido a las circunstancias se terminen las opciones. Además, he podido ser consciente de la desmotivación y falta de interés en el alumnado, y valoro mucho el trabajo y el empeño del personal docente para intentar subsanar estos inconvenientes.

2. 2. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: “LA ENTREVISTA PERIODÍSTICA A ESCRITORES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN SECUNDARIA”

2. 2. 1. JUSTIFICACIÓN Y BREVE DESCRIPCIÓN

Este proyecto, titulado “La entrevista periodística a escritores como recurso didáctico en Secundaria”, se ha dirigido de nuevo a 3º de E.S.O. del IES Miralbueno.

Surge de la visita de dos escritores de Literatura Juvenil: Raúl Vacas y David Lozano al IES Miralbueno durante el *Practicum II*. El alumnado de 3º de E.S.O. ha trabajado durante algunas sesiones una obra de cada uno de ellos: *Esto y Eso* y *Donde surgen las sombras*, respectivamente. Gracias a estas visitas los alumnos y alumnas tienen la oportunidad de interactuar con el escritor en los encuentros-coloquio preguntándoles sobre sus inquietudes, fuentes de inspiración, sobre qué les ha llevado a escribir... En definitiva, gracias a esos encuentros pueden sentir curiosidad por conocer los entresijos del proceso de escritura.

Ahí comienza a construirse este proyecto, para preparar estas visitas se diseñan una serie de preguntas para que los discentes entrevistaran a estos escritores. Antes de hacer las entrevistas se trabaja a través del método inductivo sobre la entrevista periodística, en soporte digital, de manera que el alumnado se sintiera motivado y a la vez dominara los medios de comunicación en formato digital. Viviendo en la Sociedad de la Información y el Conocimiento, que como tal reclama el uso cotidiano de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, una forma de profundizar en las conocidas TIC es trabajar la prensa digital, concretamente la entrevista a escritores como un modo innovador de educar a nuestros jóvenes en la literatura.

Este proyecto, además, nace de dos necesidades: en primer lugar la de normalizar la introducción de los medios de comunicación, consolidándolos como recurso didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura en Secundaria; en segundo lugar, la necesidad de dominar las TIC. El objetivo es que el alumnado de 3º de E.S.O. se acerque tanto al mundo periodístico como al literario, en muchos casos estrechamente unidos, el reto para el docente es que vean la utilidad de ambas en la vida cotidiana.

¿Por qué trabajar la entrevista digital a escritores? El principal motivo es el escaso estudio de este subgénero periodístico en las aulas de Secundaria, la poca relevancia que el Currículo Aragonés le otorga, tanto los objetivos como los contenidos relacionados con el estudio de la prensa a lo largo de toda la etapa de Secundaria son imprecisos. Por el contrario, la educación literaria tiene, afortunadamente, mucho más peso en el currículo. Sin embargo, en el Currículo Aragonés no se presenta ni un solo atisbo de la relación entre la prensa y la literatura; como consecuencia he aprovechado este vacío para encontrar la forma de introducir la prensa en las aulas como un recurso didáctico para que los adolescentes se formen en la educación literaria. La elección de tratar la prensa digital está más que justificada teniendo en cuenta que las TIC en la actualidad son la razón de ser del día a día de cualquier ciudadano interesado en su entorno que se informe sobre la realidad más próxima.

He pretendido trabajar la educación literaria de la mano de una herramienta perfecta: la entrevista periodística a escritores, puesto que permite al alumnado acercarse a la literatura y al mundo que la hace posible: la escritura. Con ella se busca,

por una parte, acercarse a la prensa digital atendiendo también a medios “marginados” en este ámbito como la radio o la televisión, se permite que los discentes puedan ponerse en el papel del periodista y en el del entrevistado/a adquiriendo así una actitud y pensamiento críticos que les ayude a construirse como individuos reflexivos. Por otra parte, se fomenta la reflexión sobre la utilidad y el uso de la lengua de manera que se adquieran todas las destrezas que favorecen el dominio de la lengua.

El proyecto culmina con la edición de una antología por medio de la creación y extracción de preguntas relacionadas con la creación literaria de las diversas entrevistas trabajadas en clase. Existen diferentes antologías en las que se recogen entrevistas (o conversaciones) a escritores, destaco las antologías de K.Olga (2004), Heymann y Mullor-Heymann (1991) y J.J. Lage (2010). ¿Por qué elaborar una antología? Con ella se pretende que el alumnado sea capaz de ponerse en el papel del editor y desarrolle una actitud crítica y reflexiva, tenga poder de decisión y elección. Para ello me he fijado en el artículo “Editar una antología como tarea para la formación de opinión en lectores de secundaria” (2009) de Carmen Rodríguez.

Con este proyecto los objetivos fundamentales son que los escolares de Secundaria utilicen y dominen con autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación y las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones, también para aproximarse al patrimonio literario valorando la lectura como fuente de placer, aprendizaje, conocimiento del mundo y enriquecimiento personal desembocando en un sólido hábito lector.

Además, se pretende que sientan la necesidad y el hábito de recurrir a los medios de comunicación digitales para estar en contacto con la realidad y el entorno más cercanos. Este objetivo va de la mano de conseguir que a través de las entrevistas a escritores se profundice en una educación literaria en la que prime el enriquecimiento cultural, cognitivo, social y emocional y a la vez se consiga que el alumnado lea por placer y enriquecimiento personal.

Este proyecto cumple además de forma transversal con todas las competencias básicas que deben dominar los alumnos y alumnas al finalizar el curso y la etapa de Secundaria. Aroa Vargas analiza el papel de las competencias básicas en la pedagogía de la prensa en “El uso didáctico de la prensa en el aula y su aportación a las competencias básicas” (2009).

Para configurar el proyecto “La entrevista periodística a escritores como recurso didáctico en Secundaria” ha sido imprescindible la figura de Juan Vioque y destaco su trabajo *La utilización de la prensa en la escuela* (1986), en el que subraya la importancia de la prensa como herramienta para fomentar el diálogo, la expresión oral y escrita, el enriquecimiento léxico, el acercamiento a la lectura y la adopción de una actitud crítica sobre el uso de la lengua, éstos son los pilares sobre los que se construye este proyecto. Además, señala la conexión entre los medios de comunicación y la literatura (1986, p. 96). M^a Amor Pérez analiza el papel de los medios en el currículo educativo, además aborda la relevancia de las TIC y presenta algunas propuestas para trabajar los diferentes medios de comunicación en *Los nuevos lenguajes de la comunicación. Enseñar y aprender con los medios* (2004).

En cuanto a la innovación curricular desde la perspectiva didáctica de la prensa, quiero señalar el trabajo de Pilar Colás, M^a Ángeles Rebollo y Rocío Jiménez: “La innovación curricular desde la perspectiva de género: uso didáctico de la prensa”

(2003), ya trabajó sobre el binomio currículo y prensa Antonio Feria en “Contenidos curriculares y medios de comunicación” (1995a), quien también analizó el papel de los mass-media en la educación en valores (1995b).

Recientemente, M^a Ángeles Moragues ha destacado la clara e indiscutible ligazón y utilidad de los medios de comunicación para profundizar en el estudio de la literatura, concretamente afirma que las entrevistas tienen una combinación de periodismo y de literatura en *¿Quién entrevista a escritores en el aula?* (2013). Otros nombres fundamentales, que desde los años ochenta vienen investigando sobre los medios de comunicación como recurso didáctico, son María Luisa García y Donaciano Bartolomé Crespo. Para el diseño de este proyecto han sido fundamentales algunos de sus títulos, entre los que destaco *Prensa: su didáctica, teoría, experiencias y resultados* (1988) y *Enseñar y aprender con la prensa. Fichas y modelos de trabajo* (1995).

Igualmente, ha sido una figura relevante Javier Ballesta, prueba de ello son sus múltiples trabajos sobre el papel de la prensa como recurso pedagógico no solo en la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura sino en el proceso de enseñanza y aprendizaje del español como L2. Quiero destacar algunos de sus títulos, me refiero a *La incorporación de la prensa a la escuela* (1991), “La utilización didáctica de la prensa” (1995), “Escuela y medios de comunicación” (2007), “Educar para el consumo crítico de los medios de comunicación” (2002), *El consumo de medios en los jóvenes de Secundaria* (2003) y *Escuela, familia y medios de comunicación* (2001); todos han sido determinantes para la programación del proyecto “La entrevista periodística a escritores como recurso didáctico en Secundaria”.

Para ir terminando, quiero destacar el artículo “La escuela y los medios de comunicación” (1984) en el que Kupisiewicz, tras comparar unos modelos de enseñanza que usan los medios de comunicación y otros modelos que los ignoran, concluye diciendo que el proceso de enseñanza y aprendizaje obtiene mejores resultados con el tratamiento de los *mass-media* en las aulas.

Somos conscientes de la importancia de la prensa pero debemos materializarla. Ya en 1984 la UNESCO y en 1985 el Ministerio de Educación y Ciencia prestaron atención a la importancia del uso de la prensa, escrita, en las aulas. Ahora la prensa escrita ha quedado obsoleta, hay que ir más allá y no trabajar únicamente con un periódico impreso sino con versiones digitales para acercar al alumnado a su entorno y realidad más próximos y así convertirlos en ciudadanos competentes.

Esto debe hacernos reflexionar y reconsiderar el tratamiento que se le da en la actualidad a los medios de comunicación, es cierto que se están introduciendo en las aulas, pero no deberíamos hablar de su introducción sino de su consolidación en las mismas, de esta situación habla Carmen Marta Lazo en uno de sus artículos “La educación en materia de comunicación, una asignatura pendiente” (2008) donde aboga por el uso de los medios de comunicación para desarrollar la autonomía del alumnado. La utilidad de los medios en las clases de Lengua Castellana y Literatura está más que justificada, sin embargo, la prensa permite tiene un carácter multidisciplinar.

Actualmente está vigente el programa Prensa-Escuela, es una apuesta de *La voz de Galicia* para que la prensa se convierta en un recurso pedagógico importante en las aulas que permita la creación de una actitud y opinión críticas. Todo empezó en 1982 cuando este periódico publicó el suplemento *La voz de la escuela* para favorecer la

introducción de la prensa en los centros educativos donde, a diferencia de 1982, hoy se busca su afianzamiento.

En cuanto al tratamiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación ha sido importante la lectura de algunos trabajos de José Aguaded, entre los que subrayo “Aprender y enseñar con las tecnologías de la comunicación” (2001) y “La educación para la comunicación. La enseñanza de los medios en el contexto iberoamericano” (1995) en el que colaboró con Julio Cabero para analizar la experiencia de la enseñanza con los medios de comunicación en España.

Respecto a la educación literaria es fundamental e imprescindible citar a Antonio Mendoza Fillola y su trabajo *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria* (2004a), quien también trata el diseño convencional para investigar en didáctica de la lengua en uno de sus artículos (2004b), en el que me he basado para diseñar este proyecto. De la misma forma, estudia la necesidad de motivar al alumnado a través de la lectura Bartolomé Delgado Cerrillo en artículos como “Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria” (2007), Marta Sanjuán en “De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia” (2011) o Maite Monar en el artículo “Promoción de la lectura en el marco educativo” (2012).

Finalmente concluyo apuntando que no todo el trabajo debe hacerse en Secundaria sino que la educación lectora debe comenzarse ya en Educación Primaria, habla de la invitación a la lectura Carmen Álvarez en su artículo “La animación a la lectura en la Educación Primaria: una innovación posible” (2011), sobre la adopción de una actitud crítica habla en “Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en la Educación Primaria” (2013) junto con Julián Pascual.

2. 2. 2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO

En primer lugar, señalo brevemente la metodología que se ha utilizado para llevar a cabo este proyecto, fundamentado en un enfoque comunicativo, son importantes las figuras de Briz (2003) y Díaz Perea (2006). En este proyecto se combina el trabajo individual con el cooperativo primando la participación y el aprendizaje activo, autónomo y funcional. En las sesiones teóricas se ha combinado tanto el método deductivo como el inductivo tomando como base el método constructivista puesto que el alumno crece y madura a nivel personal, lingüístico-comunicativo, socio-cultural y literario en el desarrollo de este proyecto.

Además, “La entrevista periodística a escritores como recurso didáctico en Secundaria” se centra en el enfoque por tareas en el que la tarea final será la edición de la antología, de manera que para llegar a ella se realizan diversas tareas intermedias, las cuales se presentarán a continuación.

A la hora de elaborar una antología hay que distinguir tres fases, según Rodríguez Gonzalo (2009),: planificación, realización y evaluación. A lo largo de estas fases he distribuido las tareas intermedias diseñadas para la elaboración de la antología como tarea final.

Fase de planificación:

En primer lugar se explicó la tarea que se realizaría y sus objetivos. Entre las tareas intermedias que se desarrollaron en esta primera fase se encuentran las siguientes:

1. Los alumnos cumplimentaron una encuesta a través de *Google Drive* orientada hacia su relación con los medios de comunicación y con la literatura. Esta encuesta fue una evaluación inicial gracias a la cual el docente tuvo la oportunidad de conocer los vínculos entre el alumnado y los medios de comunicación y la literatura, conocer también sus hábitos lectores tanto periodísticos como literarios así como sus preferencias literarias y el manejo de las TIC.

Las preguntas que recogía la encuesta son:

1. ¿Cómo defines tu relación con la prensa, ya sea escrita, radiofónica o audiovisual?
2. ¿Estás al día de lo que ocurre en el mundo?
3. ¿Cuánto tiempo sueles dedicar, diariamente, a informarte sobre la actualidad?
4. ¿Qué medios de comunicación consultas con mayor frecuencia? Ordena del 1 al 4 según el grado de frecuencia de esa consulta.
 - a. Radio
 - b. Televisión
 - c. Prensa escrita
 - d. Prensa digital
5. ¿Cuántas horas consultas cada uno de ellos? ¿Cuántos días a la semana?
6. Cuando consultas un medio de comunicación, ¿con qué objetivo/finalidad lo haces? Ej. Consultar el estado de la economía, de los deportes...
7. ¿Has acudido alguna vez a alguna charla con algún escritor? Justifica tu respuesta.
8. ¿Has participado en encuentros digitales con escritores? ¿Y en encuentros-coloquio? Justifica tu respuesta.
9. ¿Crees que es importante, útil y necesario el uso de la prensa en la clase de Lengua Castellana y Literatura? ¿En la clase de Lengua y Literatura has trabajado alguna vez con la prensa para estudiar la literatura?
10. ¿Utilizas la prensa para acercarte al mundo literario? Justifica tu respuesta.
11. ¿Has trabajado la literatura a partir de comentarios de textos periodísticos?
12. ¿Estás de acuerdo con el enfoque educativo que se hace en la actualidad de la literatura? ¿Cómo crees que se podría enfocar la enseñanza-aprendizaje o la educación literaria en las aulas de secundaria?
13. ¿Lees en tu tiempo libre? ¿Cuántos libros sueles leer en un año? ¿De qué género? ¿Tienes predilección por un autor/a en concreto?
14. Otra forma de educarse en la literatura es asistiendo a representaciones de obras teatrales, ¿has acudido alguna vez?, ¿qué obras has visto?, ¿las habías estudiado previamente?

2. Se explicó qué es y en qué consiste elaborar y editar una antología. Posteriormente se visitó la Biblioteca del centro (IES Miralbueno) para entrar en contacto con antologías de diferentes temáticas: antologías poéticas, de entrevistas, de chistes, de relatos, etcétera.

3. Se llevó a cabo una explicación teórica de los géneros y subgéneros periodísticos, profundizando en la entrevista. Para ello se utilizó el método inductivo para estudiar la entrevista y el deductivo para el resto de géneros y subgéneros. Se trabajó en internet con diferentes periódicos digitales de ámbito nacional y regional (*El País*, *El Mundo*, *El periódico de Aragón* y *El Heraldo de Aragón*), con blogs de escritores y con páginas web de emisoras de radio y canales de televisión para ejemplificar los géneros y subgéneros periodísticos y para que a partir de varias entrevistas los alumnos y alumnas extrajeran las características generales y las partes de la entrevista, se partió de la práctica para llegar a la teoría.

4. Se les explicó en qué consistiría la realización de la antología, se les comunicó que a partir de diferentes entrevistas (todas en soporte digital) obtenidas en programas radiofónicos y audiovisuales y de ediciones digitales de diferentes periódicos de ámbito regional y nacional se crearían y/o extraerían diferentes preguntas relacionadas con los cinco bloques temáticos sobre los que se construiría la antología, los bloques temáticos serían:

- Vocación literaria
- Fuente de inspiración
- Proceso de escritura
- Fomento de la lectura
- Participación en encuentros-coloquios

5. De forma individual y en casa debían visualizar o escuchar alguna entrevista a escritores. Finalmente, cada alumno y alumna debía buscar una entrevista a un escritor en prensa digital para llevarla a clase en la próxima sesión.

Fase de realización:

1. Se reprodujeron entrevistas en soporte audiovisual y radiofónico, los estudiantes, de forma individual, debían anotar aquellas preguntas que estuvieran relacionadas con la creación literaria o bien diseñar alguna pregunta que hubiera echado en falta en esas entrevistas a escritores. Se eligieron programas como “Página 2” o “Nostromo” de La2 y “Encuentro con...” de Aragón TV en televisión y “La mañana de RNE” o “Julia en la Onda” de Onda Cero en radio.

Para facilitar la posterior elaboración de la antología, al alumnado se le proporcionó una ficha que debía rellenar por cada entrevista sobre la que trabajara. Para la redacción de la ficha que presento a continuación me he basado en las obras *Prensa, su didáctica, teoría, experiencias y resultados* (1988) y *Enseñar y aprender con la prensa. Fichas y modelos de trabajo* (1995) de los autores María Luisa Sevillano García y Donaciano Bartolomé Crespo. En la ficha aparecían las siguientes cuestiones:

- Nombre del alumno/a:
- Medio del cual se ha extraído la entrevista:
- Escritor/a entrevistado/a:

- Fecha de la entrevista:
- Tipología de entrevista:
- Motivo de la realización de la entrevista:
- Uso de imágenes:
- Preguntas relacionadas con la vocación literaria:
- Preguntas relacionadas con el proceso de escritura:
- Preguntas relacionadas con la fuente de inspiración:
- Preguntas relacionadas con el fomento a la lectura:
- Preguntas relacionadas con la participación en encuentros-coloquios:
- Resumen de la entrevista:

2. El siguiente paso fue la creación de los grupos de trabajo, cada uno estaba constituido por tres alumnos y/o alumnas; los miembros de estos grupos establecieron unas reglas de trabajo haciendo que cada integrante se responsabilizara del buen trabajo tanto personal como del grupo, y todos debían estar dispuestos a ayudar a sus compañeros/as. Estos grupos se encargaron de la extracción y creación de preguntas pertenecientes a los cinco bloques temáticos que compondrían la antología partiendo de las entrevistas periodísticas a escritores, exclusivamente en soporte digital.

Se les recordaría que las preguntas que deberían crear y/o extraer de las entrevistas se distribuirían en los cinco bloques temáticos que compondrían nuestra antología: vocación literaria, fuente de inspiración, proceso de escritura, fomento de la lectura y participación de encuentros-coloquios.

3. Cada escolar llevó a clase la entrevista que había buscado en casa y de forma individual, además el docente ofreció un corpus de entrevistas. Ya trabajando en equipo, en cada grupo se leyeron y analizaron varias entrevistas de manera que se procedió a extraer y crear preguntas relacionadas con esas entrevistas a escritores y con los cinco bloques temáticos de nuestra antología.

Para facilitar la posterior elaboración de la antología, a cada grupo se le proporcionó una ficha que debía rellenar por cada entrevista sobre la que se trabajara. (Ver ficha del análisis de entrevistas individual. En esa ficha aparecían las mismas cuestiones, a excepción del primer ítem, que en este caso se sustituía “Nombre del alumno/a” por “Miembros del grupo”).

4. Se pusieron en común todas las preguntas seleccionadas y creadas y se intentaron mejorar con la colaboración tanto del alumnado como del docente.

5. Tras la corrección y mejora de las preguntas la clase se distribuyó en varios grupos. La disposición fue diferente en cada grupo-clase debido al número de alumnos. En 3º A había quince alumnos, de manera que se crearon cinco grupos; la organización de los equipos para la elaboración de la antología fue:

- 1) un grupo se encargó de las preguntas sobre vocación literaria.
- 2) un grupo se encargó de las preguntas sobre fuente de inspiración
- 3) un grupo se encargó de las preguntas sobre proceso de escritura.
- 4) un grupo se encargó de las preguntas sobre encuentros-coloquios.

5) un grupo se encargó de las preguntas sobre fomento de la lectura.

En 3ºB había veintiún alumnos y alumnas, por lo que se crearon cinco grupos de tres, un grupo de cuatro y una pareja. Al igual que en 3º A había cinco grupos dedicados cada uno a un bloque temático, pero además, en 3º B, al ser más estudiantes había dos grupos inexistentes en 3º A:

- 1) un grupo se encargó de dibujar motivos literarios que decoraran la antología.
- 2) un grupo se encargó de elaborar el índice y la bibliografía de la antología.

A continuación presento algunas imágenes de la antología realizada:

1. PREGUNTAS SOBRE VOCACIÓN LITERARIA

- “¿Cómo fue el primer contacto con la escritura?” (J.F.Peiró)
-“Nombra tu novela favorita (si tienes más de una, dilo). Y por qué.” (J.F.Peiró)
-“Ahora el mejor escritor o escritora. Sé que es complicado, pero todos tenemos preferencias.” (J.F.Peiró)
-“¿Podrías decirnos lo que piensas sobre las críticas de tus obras?” (J.F.Perió)
-“¿Qué opina tu familia sobre tu pasión por las letras?” (J.F.Peiró)
-“¿Ha vuelto a leer la *Iliada*?” (C.Nooteboom.)
-“¿Quién o qué te animó a empezar?” (R.Vacas)
-“¿Recuerdas cuál fue el primer libro de poesía que compraste o te regalaron?” (R.Vacas)
-“¿Alguna vez te preocupó lo que pensarán de ti? Si eras buen poeta o si tus poesías gustaban a los demás.” (R.Vacas)

- “¿Qué es lo más gratificante de su profesión? ¿Y lo más frustrante?” (R.Vacas)
-“¿Qué fuiste antes: escritor o ilustrador? ¿qué te gusta más?”
-“¿La escritura ha de ser comprometida o no ser?” (E.Poniatowska)
-“En tu nombre se esconden grandes exploradores: Álvar Núñez Cabeza de Vaca y Marco Polo. ¿Cómo viajas de libro en libro? ¿A dónde se llega, de palabra en palabra?” (R.Vacas)
-“La literatura ¿es puro cuento?” (R.Vacas)
-“¿Cómo se distingue la buena de la mala poesía?” (R.Vacas)
-“¿Cree que la poesía española estará eternamente tutelada por Lorca y Miguel Hernández?” (R.Vacas)
-“¿Es la poesía el género en que se sientes más cómodo?” (R.Vacas)
-“Se dedica a la edición, la gestión cultural, los talleres de escritura. ¿es una cruzada por la cultura o una forma de ganarse la vida más satisfactoria?” (R.Vacas)
-“¿Se siente antes periodista que escritora, antepone su visión social a su capacidad de ficcionar?” (E.Poniatowska)

2. PREGUNTAS SOBRE PROCESO DE ESCRITURA

- “¿Tienes alguna anécdota graciosa que compartir con nosotros? Algo curioso que te ocurriera mientras escribías alguna de tus novelas o en alguna presentación.” (J.F.Peiró)
-“Me gustaría que nos contaras qué buscas y pretendes como novelista.” (J.F.Peiró)
-“¿A qué se refiere cuando dice que “escribir una novela exige olvidar muchas cosas para dar espacio a la imaginación”?” (C.N)
-“¿Tener o no memoria es un amigo y un enemigo a la vez?” (C.Nooteboom)
-“Este libro es un mosaico de recuerdos con cierto toque de nostalgia. ¿Es bueno vivir de evocaciones?” (C.Nooteboom.)
-“¿Y qué mira más: su pasado con esas personas o lo que hará su ausencia?” (C.Nooteboom)
-“¿La tendencia estandarizante (vampiros, magos, etc.) es compatible con la apuesta por la imaginación y la calidad o puede un universo acabar devorando al otro?” (M.Valverde)

- “¿Cuál es tu intención al escribir, transmitir sentimientos personales o componer poemas originales?” (R.Vacas)
-“Soledad, amor, muerte. los temas, vamos a decir eternos, que unen estas poesías. ¿Cuál es su clave para actualizarlos?” (R.Vacas)
-“¿Estos grandes temas son sencillamente fuentes de inspiración poética, o requieren cierta experiencia en el terreno?” (R.Vacas)
-“¿Cómo es el proceso de creación de un poemario intenso como ‘Señal’?” (R.Vacas)
-“Poesía e imagen. ¿Enriquece o pierde parte de su capacidad evocadora?” (R.Vacas)
-“Establece un juego entre lo manifiesto y lo latente...” (J.Berges)
-“En sus novelas, ¿cómo construye los personajes y las situaciones?” (J.Berges)
-“¿Ha habido una progresión en su literatura?” I. (J.Berges)
-“¿Por qué esta selección de protagonistas?” (D.Lozano)

3. PREGUNTAS SOBRE FOMENTO DE LA LECTURA

-“¿Cuál piensas que es el “efecto primario” de leer? ¿Hay “efectos secundarios?” (R.Vacas)

-“Para ti, ¿cuál sería esa característica inherente e identitaria? ¿Qué es lo que hace que su enseñanza sea fundamental en los colegios?” (R.Vacas)

-“Imagina que eres un maestro de Educación Primaria. ¿Qué piensas que es fundamental en el momento de proponer lecturas a tus alumnos?” (R.Vacas)

-“¿Recuerdas alguna experiencia de algunos de los participantes de tus talleres en el que el acercamiento a la lectura o a la escritura creativa implicara una transformación o causara un gran impacto en su vida?” (R.Vacas)

-“Dicen que las épocas de crisis propician el interés por fenómenos esotéricos. ¿La crisis actual beneficia a novelas como las tuyas?” (D.Lozano)

-“¿Hay que acostumbrarse a satisfacer al lector en formato digital?” (D.Lozano)

-“¿Qué medio prefiere para fomentar la lectura: escribir un blog o participar en un club de lectura?” Inv. (I.M.Pisón)

-“¿Qué consejos darías para intentar que los jóvenes leyeran más?” (M.Valverde)

-“¿Un niño adquiere su primer hábito de lectura en la familia?” (F.Lalana)

-“¿Cómo influye la escuela / el colegio a la hora de formar jóvenes lectores?” (F.Lalana)

-“¿Qué autores clásicos recomendaría ud. para su lectura por parte de los adolescentes de hoy?” (F.Lalana)

-“Muchas de las lecturas de nuestra infancia eran versiones de clásicos creados para adultos, y sin embargo fueron decisivas para varias generaciones. ¿Cree que hoy esos clásicos siguen siendo tan necesarios?” (F.Lalana)

- “¿Las nuevas tecnologías permiten el fomento de la lectura o la solapan?” (F.Lalana)

-“¿Crees que los jóvenes deben leer a los clásicos, además de leer literatura juvenil actual? ¿Cuáles les recomendarías?” (A.Alcolea)

Fase de evaluación:

Se llevó a cabo una evaluación sumativa, continua y formativa. La evaluación se hizo desde tres perspectivas, me refiero con esto a la evaluación que realizó el docente, la que realizaron los discentes sobre el resto de sus compañeros con el trabajo en grupo y la evaluación que llevaron a cabo los alumnos sobre ellos mismos. Es decir, ha consistido en una triple evaluación: heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación, respectivamente.

La evaluación llevada a cabo por el profesor consistió en una rúbrica que se rellenó con las observaciones diarias sobre los alumnos y alumnas de 3º de E.S.O.; esta misma rúbrica es la que utilizó cada alumno/a para evaluar a sus compañeros en el trabajo de grupo.

Nombre del alumno/a evaluado/a: _____

Curso: _____ Fecha: _____

	Excelente	Bien	Regular	Deficiente	TOTAL
Preparación	Trae el material necesario a clase y siempre está listo para trabajar.	Casi siempre trae el material necesario a clase y está listo para trabajar.	Casi siempre trae el material necesario, pero algunas veces necesita instalarse y se pone a trabajar.	A menudo olvida el material necesario o no está listo para trabajar.	
Enfocándose en el trabajo	Se mantiene enfocado en el trabajo que se debe hacer.	La mayor parte del tiempo se enfoca en el trabajo que se debe hacer. Otros miembros del grupo pueden	Algunas veces se enfoca en el trabajo que se debe hacer. A veces otros miembros del grupo deben regañar, empujar y	Raramente se enfoca en el trabajo que se debe hacer. Deja que otros hagan el trabajo.	

		contar con esta persona.	recordarle que se mantenga enfocado.		
Manejo del tiempo	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión de los miembros del grupo.	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No causa “problemas” en el grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros, pero algunas veces no es un buen miembro del grupo.	Raramente escucha, apoya y comparte el esfuerzo de otros. Frecuentemente no es un buen miembro del grupo.	
Actitud	Nunca critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Rara vez critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. A menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Ocasionalmente critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. Tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Con frecuencia critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. A menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	
Contribuciones	Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un líder que contribuye con esfuerzo.	Por lo general proporciona ideas útiles al grupo y en la discusión en clase. Un miembro fuerte que se esfuerza.	A veces proporciona ideas útiles al grupo y en la discusión en clase. Es un miembro que hace lo que se le pide.	Rara vez proporciona ideas útiles al grupo y en la discusión en clase. Puede rehusarse a participar.	

Los escolares cumplieron, además, una tabla en la que se evaluó este proyecto:

Indicadores	Insatisfactorio	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Planificación y organización de las clases				
Material teórico				
Material digital				
Material audiovisual (entrevistas de Radio y TV)				
Análisis de entrevistas en grupo				
Edición de la				

antología				
<i>One minute paper</i> y <i>reaction paper</i>				
Material de evaluación				

La última rúbrica fue la de autoevaluación del trabajo de cada alumno/a:

CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien
Material, puntualidad, interés en el trabajo en clase				
Trabajo realizado en casa				
Trabajo realizado en clase				
Atención prestada al docente, a las explicaciones dadas en clase				

Otra forma de evaluar fue la elaboración individual de un *reaction paper* fuera del ámbito escolar (a entregar en soporte digital, el alumnado pudo elegir entre usar el Correo electrónico o *Google Drive*), se trata de una herramienta que permite que el docente conozca los puntos fuertes y débiles del proyecto, sea consciente de las impresiones de cada alumno/a, de la evolución de los discentes, de las ventajas e inconvenientes percibidas, y se escuchen sugerencias, críticas, etcétera.

Para concluir, los estudiantes elaboraron, en soporte digital, un *one minute paper* (debiendo ser entregado en soporte digital, de nuevo se pudo elegir entre Correo Electrónico o *Google Drive*) respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué te ha parecido trabajar la entrevista como un modo de acercamiento a la literatura?
- ¿Consideras que el trabajo sobre la entrevista desde diferentes perspectivas ha sido satisfactorio?
- ¿Qué te ha resultado más interesante sobre el trabajo de la prensa en el aula?
- ¿Y sobra la edición de una antología?
- ¿Crees que la prensa es útil como recurso educativo?
- ¿Cómo valoras la calidad del trabajo en equipo?
- ¿Cuáles son los puntos fuertes de este Proyecto? ¿Y los débiles?
- ¿Harías alguna sugerencia sobre el desarrollo de este Proyecto?

2. 2. 3. RECURSOS

A continuación se detallan los recursos tanto personales, materiales como organizativos que han sido necesarios para llevar a cabo este proyecto en el aula.

- **Recursos personales:**

Se contó con el alumnado de 3º de E.S.O., docente de Lengua Castellana y Literatura, con la colaboración del docente de plástica para dibujar los motivos literarios que decoran la antología y con el docente que estuvo de guardia en la Biblioteca.

- **Recursos materiales:**

Se utilizó el ordenador con conexión a internet, proyector y altavoces para la visita de páginas web de periódicos, emisoras de radio, canales de televisión, blogs de escritores, revistas literarias online..., también se han necesitado fotocopias de las entrevistas facilitadas por el docente y por los alumnos/as, diccionarios y fichas sobre cada entrevista. Debido al carácter interdisciplinar del proyecto además, fue necesario el uso de material plástico facilitado por la docente del Área de Educación Plástica para la creación de los dibujos que decoran la antología, esa colaboración podría ser más estrecha en una aplicación más detenida de este Proyecto. Por último, habría que señalar las rúbricas de evaluación.

- **Recursos organizativos:**

En cuanto a la organización del grupo se trabajó primero de forma individual y posteriormente en grupos. En cuanto a la organización del espacio se contó con la biblioteca, las aulas de 3º A y B de E.S.O. y con el aula de informática. Para terminar, por lo que se refiere a la organización del tiempo se contó con un total de ocho sesiones.

2. 2. 4. PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN DEL CENTRO

La colaboración de toda la comunidad educativa del IES Miralbueno ha sido muy significativa. El docente que estuvo de guardia en la Biblioteca del centro mientras consultábamos antologías de diferentes temáticas se mostró muy atento a las peticiones y preguntas de los alumnos y alumnas de 3º A y 3º B de E.S.O. Lo mismo ocurrió con la docente del Área de Plástica, que a pesar de que en 3º de Educación Secundaria no se cursa esta materia, tuvo una enorme predisposición a colaborar con este proyecto facilitándonos todo tipo de materiales.

Una vez concluido el proyecto se facilitó la Antología, creada de forma conjunta por el alumnado de 3º de E.S.O., al Departamento de Actividades Extraescolares para que se incluyera en la Revista del centro que lleva por nombre *Retazos*. También se facilitó a la Jefa de este departamento las dos entrevistas que se formularon a los escritores Raúl Vacas y David Lozano durante sus respectivos encuentros-coloquio con estos alumnos/as en el centro.

2. 2. 5. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA “LA ENTREVISTA PERIODÍSTICA A ESCRITORES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN SECUNDARIA”

La puesta en práctica del proyecto “La entrevista periodística a escritores como recurso didáctico en Secundaria” se justifica por la necesidad de afianzar el uso de los medios de comunicación en soporte digital, de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, del fomento de la lectura y de la educación literaria, pero también por la falta de hábito de nuestros jóvenes adolescentes de interesarse por la realidad y el entorno próximos y por aspectos culturales de la vida cotidiana a través de los medios de comunicación.

La impartición de este proyecto se justifica tras las respuestas del alumnado a la encuesta inicial, gracias a ellas podemos obtener importantes conclusiones. En primer lugar, quiero señalar que el alumnado se vio motivado a realizarla gracias al soporte digital ya que admitieron que nunca utilizan *Google Drive* con fines educativos, sin embargo, es una plataforma muy útil para realizar encuestas, cuestionarios, compartir documentos, etcétera.

La mayoría de los alumnos respondieron a esta encuesta diciendo que su relación con los medios de comunicación era bastante baja y en algunos casos anecdótica. Eran sobre todo los chicos quienes decían consultar los medios de comunicación para conocer únicamente las noticias relativas a los deportes. Las chicas solían hacerlo, sin embargo, para interesarse por el mundo de la moda o de la sociedad, en algún caso excepcional consultaban estrenos de cine o algunas novedades literarias, también se interesaban en consultar noticias sobre la actualidad de la zona en la que viven.

Tanto alumnos como alumnas dijeron que preferían la prensa digital, la cual predomina junto con la televisión, sin embargo la prensa escrita queda en un escalón claramente inferior, siendo la radio como la menos consumida. La excepción surgió en el caso de los deportes por parte del sexo masculino, quienes eligieron tanto la prensa escrita como la digital, y a la hora de escuchar los partidos de fútbol predominaban la radio y la televisión. Como conclusión obtuve la que intuía, y es que la frecuencia a la hora de acercarse a los medios de comunicación es claramente baja, algo preocupante, aunque sí percibí que numerosos alumnos ven la segunda edición de los telediarios todos los días mientras comen tras la jornada escolar.

Un joven de 3ºB comentó: “Yo veo los telediarios todos los días, pero no porque me gusten ni porque quiera estar informado y conocer la actualidad del momento sino porque a la hora de comer no echan nada más en la tele”.

Una joven de 3º A comentó: “Nunca veo los telediarios porque son todo desgracias y me deprimen... prefiero ver Neox, Nova, Divinity o LaSiete que no me hacen pensar”.

Otra joven, de 3º B, comentó: “Veo los telediarios mientras como, me gusta porque me parece necesario saber qué ocurre en el mundo”.

En cuanto a la asistencia a encuentros-coloquios con escritores y su participación en ellos, todos confesaron haber asistido y participado, ya que cada curso suelen recibir

la visita de algún escritor conocido y que previamente trabajan en clase. La opinión general fue que es una de las actividades que más les gusta y muestran interés a la hora de preparar actividades o entrevistas a los escritores. Personalmente, puedo dar fe de ello porque he sido testigo de dos encuentros-coloquio con los escritores de Literatura Juvenil citados anteriormente y puedo confirmarlo. Sin embargo, ninguno de los alumnos y tampoco de las alumnas ha participado en encuentros digitales con escritores.

Pasando ya al uso de la prensa en las clases de Lengua Castellana y Literatura, la mayoría de los discentes dicen ver utilidad en la prensa y creen que está muy ligada a la asignatura, confiesan que les gustaría que se trabajara más en clase, afirman que es una forma más dinámica, interesante y divertida de trabajar esta materia. Además, confiesan que nunca han utilizado la prensa para estudiar aspectos literarios.

Por lo que respecta al enfoque educativo que se le da en la actualidad a la literatura, coincidieron al desaprobalo diciendo que no les gustaba y que “es por culpa de cómo se enseña”. En general dijeron que preferían la lengua en detrimento de la literatura; sin embargo, varias alumnas afirmaron que les gusta la literatura aunque creen que la forma de trabajarla en el aula ha quedado obsoleta y preferirían estudiarla de una forma más dinámica y entretenida. Entre las sugerencias que escribieron subrayaría la de representar alguna obra de teatro ya que nunca lo han hecho, también sugirieron trabajar sobre obras literarias y las películas a las que se hayan adaptado y hacer un trabajo sobre ello.

En el ítem en el que se preguntaba por la relación del alumnado con la literatura la mayoría de los alumnos afirmaron que únicamente leen los libros cuya lectura es obligatoria en el Instituto, señalaron que no solían leer en su tiempo de ocio. Por el contrario, aquellos estudiantes que afirmaron leer en su tiempo libre lo hacen bien porque les gusta leer y experimentar con diferentes autores o bien porque les ha gustado un autor trabajado en clase y leen algún otro libro suyo, en los resultados de la encuesta prevaleció el consumo de novelas y, en algunos casos, pocos, del cómic, y ninguno de poesía o microrrelatos.

Un alumno de 3º A dijo: “Leo porque me obligan, leo a medias, y gracias. No tengo el más mínimo interés por leer en mi tiempo libre”.

Por último, todos los alumnos dicen que han ido a ver representaciones teatrales pero siempre como actividad complementaria o extraescolar del centro, nunca han ido durante el tiempo personal y de ocio.

Tras esta encuesta, la conclusión es que queda muchísimo trabajo por hacer y que somos los docentes quienes debemos enseñar a nuestros discentes a que perciban el nexo de unión entre lengua y literatura y por lo tanto entre prensa y literatura; hay que hacerles ver que las tres se necesitan, se complementan y son útiles para la vida cotidiana. Al terminar el proyecto “La entrevista periodística a escritores como recurso didáctico en Secundaria” el alumnado tuvo la oportunidad de ser críticos, de opinar y reflexionar sobre este proyecto y sobre el modo que propuse de trabajar la literatura partiendo de la entrevista periodística.

Como docente me siento satisfecha con el trabajo hecho y de que los escolares de 3º A y 3º B se hayan quedado con ganas de más, igual que yo. Además, han

participado, han trabajado en grupo con resultados muy satisfactorios. Su interés se ha corroborado al mostrarse activo en todo momento.

Según las redacciones del *reaction paper* y del *one minute paper* un altísimo porcentaje de ambos grupos de 3º de E.S.O. han confesado que lo que más les ha gustado ha sido la elaboración de la antología y la reproducción de entrevistas procedentes de la radio y de la televisión puesto que, según comentan, nunca antes habían hecho nada parecido. Sin embargo, lo que menos les ha gustado ha sido la parte teórica.

Algunas de las valoraciones que hicieron los alumnos fueron:

“Me ha gustado trabajar la entrevista en clase, habría preferido otro tema pero para estudiar literatura ha sido algo diferente y con el que hemos aprendido sobre la entrevista y también sobre nuevos autores y libros que parecen interesantes”.

“La literatura no me gusta nada pero esta actividad me ha gustado porque hemos trabajado solos y en grupo, nunca habíamos trabajado así la prensa y nunca habíamos escuchado entrevistas de radio y televisión, ha sido divertido”.

“Me gustó esta actividad, nunca habíamos hecho una antología, y me da rabia que no hayamos tenido más tiempo, ojalá en otros cursos hagamos algo parecido”.

“Lo mejor la antología, lo peor la teoría”.

Respecto a los puntos fuertes y débiles han coincidido al establecer el tiempo como el gran inconveniente puesto que sugirieron como mejora una ampliación del número de sesiones para poder trabajar con más calma y poder profundizar en las entrevistas radiofónicas y audiovisuales. Fue uno de los aspectos que más les gustó, ya que de haber dispuesto de más sesiones habríamos utilizado al menos otra sesión a esta actividad ya que les ha parecido interesante y novedoso. Entre los puntos fuertes señalaron trabajar con la radio, la televisión y sobre todo la elaboración de la antología. También valoraron positivamente trabajar en equipo y hacerlo en diferentes grupos (análisis de entrevistas y elaboración de la antología).

En cuanto a si creen que existe relación entre la prensa y el Área de Lengua Castellana y Literatura de forma unánime respondieron que sí, y coincidieron al decir que creen que se debería trabajar más con ella en clase ya que consideraban una lástima desaprovechar la oportunidad y utilidad didáctica que ofrecen los medios de comunicación para estudiar la lengua y la literatura, además, la veían como algo novedoso y motivador.

En referencia a las rúbricas de evaluación del trabajo de los compañeros, salvo alguna excepción, todos han respondido muy bien, incluso aquellos que han abandonado la asignatura. Las autoevaluaciones también se ciñen a la realidad y parece que los alumnos y alumnas han sido críticos consigo mismos, con su trabajo, así como también lo han sido con el proyecto y sobre todo con sus compañeros.

Concluyo subrayando mi satisfacción con los resultados de este proyecto y con las opiniones e impresiones volcadas por los estudiantes tanto en las rúbricas como en el *reaction paper* y *one minute paper*. Finalmente, me quedo con la atención, ilusión y

ganar del alumnado al desarrollar este proyecto en el aula y, como prueba de ello, concluyo con lo que me decían cuando entraba a clase:

“¿Profesora, hoy hacemos la antología de entrevistas?”

3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

A continuación voy a realizar una pequeña reflexión sobre los vínculos existentes entre la unidad didáctica y el proyecto de innovación e investigación educativa, diseñados y llevados a las aulas de 3º de Educación Secundaria Obligatoria del IES Miralbueno.

El principal aspecto que comparten la unidad “¡A la palestra!” y el proyecto “La entrevista periodística a escritores como recurso didáctico en Secundaria” es la educación literaria en alumnado de Educación Secundaria, aunque es cierto que en cada uno de ellos se ha llevado a cabo desde perspectivas totalmente diferentes ya que la unidad didáctica se centra en la formación literaria desde el punto de vista de la literatura, sobre todo dramática, del siglo XVII; mientras que el proyecto de innovación e investigación educativa se centra en la formación literaria desde la literatura y la prensa contemporáneas. Como consecuencia, nos encontramos ante dos puntos de vista radicalmente opuestos pero igualmente lícitos para formarse en la literatura y en la adquisición del gusto por la lectura y de una autonomía lectora.

Tomando la base de ambos proyectos, la educación literaria, se valoran los dos puntos de partida para profundizar en el gusto por el patrimonio cultural y literario partiendo de la teoría constructivista, de la participación activa y del enfoque comunicativo para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea exitoso.

El objetivo de ambos está claro: formar a los escolares de 3º de E.S.O. en la educación literaria. La literatura del Siglo XVII, especialmente el teatro, es un instrumento notoriamente motivador para el alumnado adolescente ya que a partir de la visualización de diferentes representaciones teatrales, de la asistencia a alguna de ellas y de algunas lecturas dramatizadas el alumnado puede sentirse atraído por la literatura y puede comenzar a investigar y a leer autores contemporáneos y/o canónicos, ya sea en la edición original o en alguna adaptación, esto es lo que se viene haciendo en Educación Secundaria desde hace ya bastante tiempo. Sin embargo, esa educación literaria puede enfocarse también desde otra perspectiva, por ejemplo uniendo el teatro del siglo XVII al teatro contemporáneo y estudiando a autores como el aragonés Fernando Lalana, entre otros, con el que se podría concertar un encuentro-coloquio en el centro. Sería una forma distinta de ver el teatro, no como algo obsoleto sino como una literatura totalmente actual y que posiblemente motivaría más al alumnado.

Del mismo modo es interesante trabajar la educación literaria desde los medios de comunicación. Es un modelo diferente de enseñar y aprender literatura, un modelo en el que tanto el docente como su auditorio son activos, participativos y se construyen desde sus reflexiones, es otra forma de trabajar que no deja de ser altamente motivadora. Ambos proyectos comparten el carácter motivador. Los medios de comunicación son básicos para nuestra sociedad, una sociedad de información y consumo. Los *mass media* tienen poderes sociales entre los que subrayaría la homogeneización del

comportamiento humano y la transmisión de diferentes informaciones. Además, es imprescindible reconocer y trasladar al alumnado la función educadora de la prensa, lo que hace indispensable su presencia dentro del Currículo Aragonés y, como consecuencia, en las programaciones curriculares, especialmente del Área de Lengua Castellana y Literatura, pero también en las del resto de áreas de la etapa de Educación Secundaria y Bachillerato.

Debido al carácter didáctico de la prensa he decidido enfocar el proyecto de innovación desde esta perspectiva y concretamente desde la entrevista periodística a escritores ya que hay que sacarle la mayor rentabilidad posible a los recursos que nos ofrece, algo que debe pasar desapercibido en el sistema educativo español. Con las entrevistas periodísticas se ha pretendido que el alumnado sintiera curiosidad por los entresijos de la escritura y también por la figura del escritor de manera que pueda fraguarse algún encuentro digital o alguna visita al centro de algunos autores, el objetivo es que sientan a los escritores como seres cercanos y próximos a su realidad. Con la entrevista a escritores se busca que lleguen a la literatura casi sin darse cuenta y sientan curiosidad y admiración por la literatura, la escritura y los escritores contemporáneos, así como por el periodismo.

También le he concedido mucha importancia al uso y dominio del soporte digital. En ambos proyectos se han utilizado las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aunque en el segundo se han empleado los medios de comunicación en soporte digital mientras que en el primero ha prevalecido la reproducción audiovisual.

El uso de las TIC es fundamental, la sociedad actual se ha convertido en rehén de las nuevas tecnologías. Es un nuevo espacio de conocimiento en el que nuestro alumnado está inmerso, de manera que el personal docente debe integrarlas en las aulas para evitar que se produzca una brecha entre el sistema educativo y la realidad y entorno físico más próximos. Por eso, tanto en la unidad didáctica como en el proyecto de innovación e investigación educativa, se han tratado de integrar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la mayor medida de lo posible.

Termino con una pequeña conclusión y es que el objetivo del Área de Lengua Castellana y Literatura es que el los jóvenes estudiantes crezcan y maduren convirtiéndose en ciudadanos competentes sobre todo en el aspecto comunicativo y lingüístico pero también en lo cultural y social. Para ello, como futura docente de Lengua Castellana y Literatura, debemos concienciarnos del deber de profundizar en la lectura en el aula ya sea en voz alta, individual o combinada. Además, es fundamental conversar tras las lecturas para que el alumnado sienta curiosidad, se quede con dudas y relea un texto o descubra nuevos autores o lecturas. Debemos intentar y poner todo nuestro empeño en que los escolares de Educación Secundaria lean, y para conseguir esta meta debemos recurrir a todos los recursos e instrumentos que nos lo permitan, por eso la educación literaria es el pilar de los dos proyectos presentados.

4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tras mi experiencia como profesora en el IES Miralbueno, siento que he adquirido las habilidades y competencias necesarias para construir mi futuro en la profesión docente, complementadas con los aprendizajes obtenidos en el Máster.

En primer lugar, quiero señalar algunos obstáculos con los que me he encontrado a la hora de llevar al aula la unidad didáctica y el proyecto de innovación e investigación educativa. Principalmente solo puedo subrayar un inconveniente, el tiempo, ya que la necesidad de disponer de más sesiones ha impedido que se desarrollaran algunas actividades. En este sentido, el proyecto más perjudicado ha sido el de innovación e investigación educativa puesto que de las ocho sesiones diseñadas solo he podido llevar a cabo cuatro, con lo cual algunas de las fases explicadas anteriormente se han desarrollado de una forma excesivamente rápida. Este inconveniente ha sido frustrante para mí, ya que hay mucho trabajo en el proceso de diseño y planificación de un proyecto y en la búsqueda y elaboración de los materiales, y también para los estudiantes, así lo apuntaron en la evaluación del proyecto.

Durante los *Practicum II* y *III* he sentido frustración, inquietud y angustia por no poder impartir todo lo diseñado debido a la limitación temporal, esto es el número de sesiones, puesto que el Currículo exige el cumplimiento de los contenidos curriculares.

Tras esta experiencia, me pregunto ¿hasta qué punto hay que cumplir con el Currículo Aragonés y con las programaciones curriculares del Área? Creo que sería más conveniente trabajar los contenidos curriculares a través de proyectos innovadores que favorecieran la participación y el aprendizaje activo así como la motivación del alumnado, a pesar de que necesitan un mayor espacio temporal.

A la hora de enseñar Lengua Castellana y Literatura debemos combinar la enseñanza tradicional junto con el uso didáctico de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Hay que ser lo suficientemente habilidoso para combinarlos de manera que se extraiga la mayor rentabilidad y practicidad de ambos.

A pesar de esto, tras la corrección de los exámenes de la unidad didáctica me desconcertaron los resultados. 3º A, el grupo más inquieto, ha obtenido un balance más positivo que 3º B, más atento aunque menos participativo, cuyos resultados, salvo algunas excepciones, han resultado decepcionantes. Mi sorpresa es que fueron muy pocos los que respondieron adecuadamente a la pregunta relativa al corral de comedias, sobre la que habíamos trabajado por activa y por pasiva con teoría, con diferentes audiovisuales, con la reproducción de fragmentos de la película *Lope*, y con continuas preguntas sobre sus zonas y usuarios. En definitiva, solo por repetición y por el uso de las TIC como elemento motivador, deberían haberse asimilado, sin embargo fueron muchos los alumnos que respondieron vagamente a esta pregunta.

Mi preocupación fue máxima porque no sé cómo se podrían evitar situaciones de este tipo; es mucho el trabajo que queda por hacer, como docentes debemos extramotivar y estimular a los escolares para que su proceso de aprendizaje mejore. He sido testigo de que así ocurre, valoro mucho la labor de los docentes de Lengua Castellana y Literatura debido a la dificultad por lograr que los discentes muestren interés y sean disciplinados. De ahí mi admiración hacia los profesores, quienes se

esfuerzan cambiando los métodos de enseñanza para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea exitoso.

Gracias a los períodos de prácticas ahora soy realmente consciente de lo que supone ejercer la profesión docente y de lo infravalorada que está en la actualidad. Desconocía por completo el trabajo que hay detrás, del mismo modo que lo desconoce un altísimo porcentaje de nuestra sociedad. Esta labor debería estar mejor considerada ya que es una profesión enriquecedora y a la vez exigente porque está en nuestras manos que los adolescentes de hoy lleguen a ser ciudadanos ejemplares, críticos y respetuosos. Sabía que era una profesión complicada pero ignoraba hasta qué punto; sin embargo, después de haber impartido varias clases puedo afirmarlo con rotundidad. El profesor tiene que estar en todo, debe motivar al estudiante, preocuparse de que los discentes lleven el material, hagan el trabajo en casa y en clase, estén atentos, no se despisten, trabajen, aprendan, además, el docente debe ejercer de “psicólogo” y conocer las necesidades e inquietudes académicas y personales de cada uno de sus alumnos.

La complicidad con el alumnado ha provocado que me preocupe por su evolución en el último tramo del curso preguntando a mi tutora sobre los exámenes, sobre su trabajo y actitud... Siento la necesidad de interesarme por ellos y por su evolución. Al margen de los inconvenientes planteados, las prácticas en el IES Miralbueno han sido gratificantes, me he sentido como una más entre la comunidad docente y he percibido cómo mi vocación por ser profesora se ha reforzado.

Tras esta inolvidable experiencia, una manera de intentar que el proceso de enseñanza y aprendizaje resulte más exitoso sería plantear el estudio de la lengua desde un enfoque comunicativo ya desde Educación Primaria puesto que la importancia de la socialización hace que la correcta comprensión y expresión en cualquiera de los soportes resulten satisfactorias y los adolescentes se conviertan en adultos competentes lingüísticamente. Se puede conseguir a través de la educación lectora, gracias a la cual se trabajan aspectos tanto literarios como lingüísticos. La lectura es la base de todo y como tal hay que darle el papel que se merece; hay que aprovechar los recursos que nos ofrecen las TIC, la prensa, el cine, la música... para trabajar la lengua y la literatura y formar a jóvenes competentes comunicativa y lingüísticamente y especialmente críticos. El enfoque comunicativo o nocional-funcional predomina en la enseñanza de lenguas debido a su eficacia, su objetivo es desarrollar las capacidades de expresión y comprensión en la mayor medida de lo posible. Del mismo modo, es fundamental que se adquiera la capacidad de reflexionar sobre el uso de la lengua. Es imprescindible democratizar las lecturas mediante un pacto entre alumnado y docente, de manera que se propongan lecturas que cubran los intereses y motivaciones de los alumnos y alumnas. Debemos motivar a los escolares invitándoles a leer activamente, e incluso a favorecer la libre elección de lecturas.

Por último, subrayo la eficacia del enfoque por tareas, utilizado en el proyecto de innovación e investigación educativa, dado que es una forma de que el alumnado perciba la utilidad y la practicidad de lo que está realizando para su vida cotidiana. Termino apuntando la necesidad y urgencia de transmitirles a nuestros adolescentes la perenne conexión entre lengua y literatura ya que no deben entenderse como dos partes de una misma área sino que ambas forman un conjunto, complementándose en todo momento, de manera que una no existe sin la otra. Los adolescentes no lo conciben así y somos nosotros quienes debemos ayudarles a que lo perciban. Finalmente, es necesario que todas las áreas curriculares profundicen a favor de la competencia comunicativa.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Aguaded, J.I. y Cabero, J. (1995), “La educación para la comunicación. La enseñanza de los medios en el contexto iberoamericano” en *Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano*. Sevilla, Ed. Universidad Internacional de Andalucía.
- Aguaded, J.I. (2001): “Aprender y enseñar con las tecnologías de la comunicación” en *Agora digital*, nº 1, sp. (edición electrónica).
- Álvarez, C. (2011) “La animación a la lectura en la Educación Primaria: una innovación posible” en Revista *Abareque*: Revista digital de bibliotecas escolares de la Consejería de Educación del Principado de Asturias, 3, sp. (edición electrónica).
- Álvarez, C. y Pascual, J. (2013) “Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en la Educación Primaria” en *Revista Ocnos*, nº 10, pp. 27-53.
- Ballesta, J. (1991), *La incorporación de la prensa a la escuela*. Madrid. Ed. Seco-Olea.
- Ballesta, J. (1995), “La utilización didáctica de la prensa” en Ballesta, J. *Enseñar con los medios de comunicación*. Barcelona, pp. 57-88.
- Ballesta, J. (2001), *Escuela, familia y medios de comunicación*. Madrid: CCS.
- Ballesta, J. (2002), “Educar para el consumo crítico de los medios de comunicación” en *Revista Eticanet* Nº 0, Granada, sp. (edición electrónica).
- Ballesta, J. (2003), *El consumo de medios en los jóvenes de Secundaria*. Madrid: CCS.
- Ballesta, J. y Cartagena, J.M. (2007), “Escuela y medios de comunicación” en *Comunicación y Pedagogía*, 221, pp. 40-47.
- Briz, E. (2003): “El enfoque comunicativo” en A. Mendoza (coord.), *Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria*. Madrid: Prentice Hall, pp. 79-123.
- Calderón de la Barca, P. (2011), *La vida es sueño*, Edición de Ciriaco Morón. Madrid, Cátedra.
- Chambers, A. (2007) *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*, Traducción de Ana Tamarit Amiev. México, FCE.
- Colás, P., Rebollo, M^aA. y Jiménez, R. (2003) “La innovación curricular desde la perspectiva de género: uso didáctico de la prensa” en *Revista de Enseñanza Universitaria*, nº 21, pp. 65-77.
- Conde Iglesias, C., Franco Arias, J.E., García Marín, J. y Pernas Morado, E. (1992) “La prensa en el aula en el marco de la reforma: un intento de aproximación constructivista” en *Revista de Innovación Educativa*, nº 1, Universidad de Santiago, pp. 67-86.
- Delgado, B. (2007) “Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en Educación Secundaria” en *Revista Ocnos*, nº 3, pp. 39-53.
- Díaz Perea, M^a R. (2006), “Apuesta por un enfoque más comunicativo en la enseñanza del lenguaje escrito” en *Revista Docencia e Investigación*, nº 16, pp. 67-93.
- Feria Moreno, A. (1995a), “Contenidos curriculares y medios de comunicación” en *Cuadernos de Pedagogía*, nº 234, sp. (edición electrónica).
- Feria Moreno, A. (1995b), “Educación en valores y medios de comunicación” en *Revista Comunicar*, nº 4, pp. 52-56.
- Heymann, J. y Mullor-Heymann, M. (1991), *Retratos de Escritorio. Entrevistas a autores españoles*. Frankfurt: Vervuert.
- Kupisiewicz, C. (1984) “La escuela y los medios de comunicación” en *Revista Perspectivas*, Unesco, París, Vol. XIV, nº 1, pp. 11-22.

- Kvale, S. (2011), *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*. Traducido por Tomás del Amo y Carmen Blanco. Colección: Investigación cualitativa; Uwe Flick (dir). Madrid: Morata.
- Lage Fernández, J.J. (2010), *Diccionario histórico de autores de la Literatura infantil y juvenil contemporánea*. Editorial Octaedro, Ediciones Mágica, Granada.
- Lobato, R. y Lahera, A. (2010) *Lengua Castellana y Literatura de 3º de E.S.O.*, Colección Adarve, Serie Trama. Editorial Oxford Educación.
- Marrasé, J.M. (2013) *La alegría de educar*. Barcelona: Plataforma.
- Marta Lazo, C. (2008), “La educación en materia de comunicación, una asignatura pendiente” en Revista *Ámbitos*, nº 17, pp. 225-236.
- Mendoza Fillola, A. (2004a), *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Ediciones Aljibe, Archidona.
- Mendoza Fillola, A. (2004b), “Facetas de la investigación en Didáctica de la Lengua”. En VV. AA, *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 13. Zaragoza: Universidad de Zaragoza: pp. 11-68.
- Molina, T. (2011), *El burlador de Sevilla*. Edición de Alfredo Rodríguez López-Vázquez. Madrid, Cátedra.
- Monar, M. (2012) “Promoción de la lectura en el marco educativo” en Revista *Ocnos*, nº 8, pp. 67-74.
- Moragues, M^a Á. (2013), *¿Quién entrevista a escritores en el aula?* Ed. Región de Murcia, Consejería de Educación, Universidades y Empleo.
- Morales Vallejo, P. (2009) “El profesor educador” en *Ser profesor, una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, pp.99-158.
- Olga Beilin, K. (2004), *Conversaciones literarias con novelistas contemporáneos*. Woodbridge. Tamesis.
- Pérez Rodríguez, M^a.A. (2004), *Los nuevos lenguajes de la comunicación. Enseñar y aprender con los medios*. Barcelona: Paidós, D.L.
- Rodríguez Gonzalo, C. (2009), “Editar una antología como tarea para la formación de opinión en lectores de secundaria” en *Textos de Didáctica de la lengua y de la Literatura*, Barcelona, Graó, nº 50, pp. 99-109.
- Sanjuán, M. (2011) “De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia” en Revista *Ocnos* nº 7, pp. 85-100.
- Sevillano García, M^aL. y Bartolomé Crespo, D. (1988), *Prensa: su didáctica, teoría, experiencias y resultados*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Sevillano García, M^aL. y Bartolomé Crespo, D. (1995), *Enseñar y aprender con la prensa. Fichas y modelos de trabajo*. Madrid: CCS, D.L.
- UNESCO (1984): *La educación en materia de comunicación*, París: UNESCO.
- Vargas, A. (2009), “El uso didáctico de la prensa en el aula y su aportación a las competencias básicas” en Revista Digital *P@K-EN-REDES*, vol.1, nº 4, sp. (edición electrónica).
- Vega, L. (2011), *El caballero de Olmedo*. Edición de Francisco Rico. Madrid, Cátedra.
- Vega, L. (2009), *Fuente Ovejuna*, Edición de Juan María Marín. Madrid: Cátedra.
- Vioque, J. (1986), *La utilización de la prensa en la escuela*. Madrid: Cincel D.L.

5.1.WEBGRAFÍA:

-Currículo Aragonés: Orden del 9 de mayo de 2007:

<http://www.educaragon.org/files/Orden%20curr%C3%ADculo%20ESO.pdf>

-Vídeo YouTube Corral de Comedias II para ver el Corral de Almagro (hasta minuto 3'39''): <https://www.youtube.com/watch?v=1b9t2u0xEZE>

-Vídeo YouTube Corral de Comedias (Animación Artehistoria):

<https://www.youtube.com/watch?v=1VvHdFC4DiQ>

Otros:

Película *Lope* (2010): minutos: 06' (diferentes perspectivas del Corral de comedias); 13'50'', 37'27'' y 52'06'' (vista general del Corral de comedias); 21'33'' (*Arte nuevo de hacer comedias*); 14'36'', 26'07'' y 1h 06' 12'' (representación teatral); 49'18'' (poema “Un soneto me manda hacer Violante”); 1h 34' 05'' (poema “Desmayare, atreverse, estar furioso”).

Entrevistas radiofónicas:

-Entrevista Almudena Grandes: http://www.ondacero.es/julia-en-la-onda/almudena-grandes-historias-encuentran_2012031400159.html

-Entrevista Almudena Grandes: <http://www.rtve.es/radio/20140312/tres-bodas-manolita/894681.shtml>

-Entrevista Luís García Montero: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/las-mananas-de-rne/mananas-rne-luis-garcia-montero-vivimos-incertidumbre-sentida-desde-perdida/2516452/>

Entrevistas audiovisuales:

-Entrevista Almudena Grandes: <http://www.rtve.es/television/20140309/encontramos-almudena-grandes-valle-caidos-donde-transcurre-parte-ultima-novela-tres-bodas-manolita/891220.shtml>

-Entrevista a Javier Cercas: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/nostromo/nostromo-javier-cercas/1073561/>

-Entrevista Juan Bolea: <http://alacarta.aragontelevision.es/programas/entrevista-con/pagina/2/>

-Entrevista Ignacio Martínez de Pisón: <http://alacarta.aragontelevision.es/programas/entrevista-con>

-Entrevista Mario Vargas Llosa: <http://www.canalplus.es/inaki/videos/programas-completos/?id=971269&media=NF873325&cc=PLTVPR>

-Iniciación a la lectura: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/nostromo/nostromo-iniciacion-lectura/1144640/>

5.2.WEBGRAFÍA DE LA ANTOLOGÍA:

Tertulia literaria 2.0:

<http://www.elmundo.es/cataluna/2014/04/17/534ff7b522601dc17c8b456f.html>

Elena Poniatowska:

<http://www.elmundo.es/cultura/2014/04/23/5357896022601d84318b456e.html>

José Ferrandis Peiró: <http://universolamaga.com/blog/entrevista-al-escriptor-jos-ferrandis-peir/>

David Lozano:

http://www.heraldo.es/noticias/cultura/david_lozano_miedo_tiene_magnetismo_especial_atraccion_rechazo.html

http://www.heraldo.es/noticias/cultura/david_lozano_encantaria_participar_aventuras_relacionadas_con_hallazgos_arqueologicos.html

http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/cultura/2014/04/08/david_lozano_estoy_atravesando_mejor_crisis_gracias_mis_lectores_quot_280839_308.html

Joaquín Berges:

http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/cultura/2014/04/07/joaquin_berges_quot_aprende_ser_mejor_escritor_por_que_dicen_los_lectores_quot_280935_308.html

Raúl Vacas:

<http://www.eldiariomontanes.es/v/20110331/cultura/poesia/hacer-menos-poesia-salon-20110331.html>

<http://efectoprimario2011.blogspot.com.es/2011/04/para-conocerte-mejor-entrevista-raul.html>

<http://estudiantes.elpais.com/EPE2013/PERIODICO-DIGITAL/VER/EQUIPO/894/ARTICULO/ENTREVISTA-AL-POETA-RAUL-VACAS>

Mikel Valverde: <https://www.youtube.com/watch?v=BgW1-0JEhzo>

Cees Nooteboom:

http://elpais.com/diario/2009/08/01/babelia/1249083552_850215.html

Manuel Vilas:

http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/cultura/2014/05/05/el_escritor_manuel_vilas_inunda_zaragoza_vampiros_286044_308.html

Laura Gallego: <http://www.lauragallego.com/la-verdadera-entrevista-para-ep3/>

<http://www.elpais.com/edigitales/entrevista.html?encuentro=10074>

Begoña Oro: <http://yoleoyocomento.blogspot.com.es/2013/11/miercoles-de-entrevista-8-begona-oro.html>

<http://antoncastro.blogia.com/2011/040603-entrevista-con-begona-oro.php>

<http://www.deletrea.me/las-redes-sociales-pueden-dar-ventaja-a-las-personas-ingeniosas-y-que-escriben-bien/1921>

Fernando Lalana: <http://www.fernandolalana.com/entrevista2.asp>

<http://www.fernandolalana.com/entrevista3.asp>

Ana Alcolea: <http://estudiantes.elpais.com/EPE2013/periodico-digital/ver/equipo/4270/articulo/entrevista-a-ana-alcolea>

<http://www.eltemplodelasmilpuertas.com/entrevista/ana-alcolea/179>

Garriga Vela:

<http://www.elmundo.es/cultura/2014/03/03/53146c4422601d302d8b4575.html>

Rafael Chirbes: <http://www.europapress.es/cultura/libros-00132/noticia-chirbes-no-me-veo-escriptor-profesional-recibir-premio-me-da-vertigo-20140304123923.html>

Antonio Muñoz Molina: <http://www.culturamas.es/blog/2012/09/08/entrevista-a-antonio-munoz-molina/>

Ignacio Martínez de Pisón: <http://alacarta.aragontelevision.es/programas/entrevista-con/>